

kadınlara mahsus gazete PAZARTESİ

ISSN 1300-8536

SAYI: 13 NISAN 1996

50.000 TL. (KDV DAHİL)



*kadınlar ve
küfür*

**İLK KÜRT
KADIN DERGİSİ**

**BAZILARI
FEMİNİST
SEVER**

*Urfa'da namus
cinayeti. Kurban
on altı, katil
on dört yaşında*

1 YAŞINDAYIZ
*pazartesi'yi
tartıştık*

BOĞAZI KESİLEREK ÖLDÜRÜLDÜ



kadınlara mahsus gazete

PAZARTESİ

ISSN 1300-8536

SAYI: 13 NISAN 1996

50.000 TL. (KDV DAHİL)



*kadınlar ve
küfür*

.....

**İLK KÜRT
KADIN DERGİSİ**

.....

**BAZILARI
FEMİNİST
SEVER**

*Urfa'da namus
cinayeti. Kurban
on altı, katil
on dört yaşında*

1 YAŞINDAYIZ
*pazartesi'yi
tartıştık*

.....

BOĞAZI KESİLEREK ÖLDÜRÜLDÜ



Merhaba,

1 Nisan. Pazartesi nin doğum günü. Geçen yıl, bir gazetede çıkış haberimiz. "Kadınların 1 Nisan şakası" diye yer almıştı. Şaka maka, bir yılı devirdik. Bu sayıda orta sayfayı kendimize doğum günü hediyesi yapıp sizinle paylaşmaya çalıştık. Kendiğimizi beğendiğimiz beğenmediğimiz yanlarımızı anlatıp, kaygılarımızdan söz ettik. Her zamanki gibi sizin de eleştirilerinizi bekliyoruz. Bu arada çok yoğun geçen bir 8 Mart'ı da geride bıraktık. Pazartesi nin etkinlikleri epeyce ilgi çekti. İstanbul'dan ve İstanbul dışından gelen pek çok okurumuzla tanışma fırsatımız oldu, okurlarımız da birbirleriyle tanıştı, birbirimize deneyimlerimizi aktardık. Bolca politika konuştuk, epeyce eğlendik.

Bu arada hemen her şehirde çeşitli etkinlikler yapıldı. Yetkili, yetkisiz pek çok kişi 8 Mart'ı hatırladı! Eski 8 Mart'lar böyle miydi? Belki 5 yıl kadar kısa bir süre sonra, 8 Mart'ı kutlayan genç kadınlara, en sağcılar dahil, bütün partilerin 8 Mart kutlamaları, Cumhurbaşkanının, Başbakanın, bakanların 8 Mart mesajları, demeçleri, eskiden beri böyle olurmuş gibi doğal görünecek. Oysa bir zamanlar bu memlekette 8 Mart, önceleri "Emekçi Kadınlar Günü" olarak sosyalistlerin, sonra da "Dünya Kadınlar Günü" olarak nerdeyse yalnızca feministlerin andığı bir gündü. Çok değil 7-8 yıl önce, 8 Mart'ın illegal değilse bile devlet nezdinde meşru da olmayan militan bir mücadele günü olarak kutlandığını biz unutmadık. Bizim için 8 Mart o gün neyi ifade ediyorsa, bugün de onu ifade ediyor. Ama artık etkinliklerimiz, devlet, hükümet vb. düzeyinde yeralan ve 8 Mart'ı "anneler günü" ya da "öğretmenler günü" gibi sıradan ve zararsız bir gün haline getirmeye çalışan bir takım kutlama haberlerinin arasında boğulmak isteniyor sanki. Newroz'u yıllarca yasaklayan, kanla bastıran, başa çıkamayınca, "Newroz Türklerin de bayramıdır" deyip, başbakanlık düzeyinde kutlayan, askerlere Newroz ateşi yaktırıp üstünden atlatan mantığın aynısı, aynı çarpıktır. Olmasa bile, 8 Mart'lar için de işliyor. Yapabileceğimiz tek şey unutmamak ve bize uygun görülen evcil "8 Mart" kutlamalarına sığmayıp daha mücadeleci 8 Mart'lara hazırlanmak.

Pazartesi baskıya hazırlanırken, ABD Başkanı'nı Bill Clinton'ın karısı Hillary Clinton Türkiye'ye ziyaret etmek üzereydi. Bu ziyaretin daha birkaç hafta öncesinden medya, Bayan Clinton'ın dünyadaki kadınlar ve çocuklar için yaptığı çalışmalardan ve Türkiye'de laiklikle ilgili mesajlar vereceğinden sözetti. Bizler, ABD Başkanı'nın kendisinin de karısının da, dünyanın başka yerlerindeki insanlar üzerinde söz ve karar sahibi olmasına karşı olduğumuzu ve Hillary Clinton'a, Türkiye'yle ilgili herhangi bir "mesaj" verme hakkını tanımadığımızı ifade etmek istiyoruz. ABD'yle ilgili yaptıklarına da Amerikalı feministlerin söyleyecekleri şeyler vardır. Gelecek ay görüşmek üzere.

Adana, Mersin, Avcılar...

Bu ay, Mersin ve Adana'da okurlarımızın düzenlediği toplantılara İstanbul'dan biz de katılacağız.

Adana: 6 Nisan Cumartesi, 14.30, Cafe Rossini (Mc Donalds'm arkası, Gazi Paşa Bulvarı).

Mersin: 7 Nisan Pazar, 14.30. Toplantının yapılacağı yer Martı Kitabevi tarafından ilan edilecek.

İstanbul'da her ayın ikinci Cumartesi günü yaptığımız okur toplantısı, bu defa Avcılar'da. 13 Nisan Cumartesi günü saat 16.00'da.

Belediye Caddesi, No.21, Yıldız Çağatay İşhanı, Kat.5, Avcılar (Belediye yanı).

PAZARTESİ

Sevda Gök on altı yaşındayken öldürüldü.
Katil teyzesinin on dört yaşındaki oğlu Mehmet Tamar. Sevda ve Mehmet aynı yoksulluğu gittiler, aynı şarkıcıları paylaştılar, aynı kaderin sevdiler ve aynı kaderin kurbanları oldular.

bir namus cinayeti

katil on dört

kurban on altı

yaşında



"Aile meclisi karar vermiş senin Sevda'yı öldürmene, doğru mu?" diyoruz. "Çok cereyan verdiler, onun için öyle dedim. Yok öyle bir şey," diyor. Yalan, gerçek; yalanla gerçeği birbirine karıştıran zulüm; içimizde bir yer irkiliyor.

"O benim teyzemin kızıdır," diyor. "Aynı okulda okuduk, o benden iki sene önce gitti. Okulda yaramazlık yaptı, hırsızlık yaptı, aldılar okuldan."

"Peki pişman mısın?" Önce, "Pişmanım," diyor, sonra fikrini değiştiriyor, "Ablam yapsa onu da öldürürüm. Pişman değilim."

"Sevda'yı öyle yatıyor görünce üzül-dün mü?" Hayır anlamında başını sallıyor. Üzülmek, herkesin kullanmadığı bir lüks. Soğukkanlılıkla anlatıyor, "Yolda gördüm, 'Hadi gel eve gidelim,' dedim. 'Tamam, ben de eve gitmek istiyorum zaten,' dedi. Beraber meydana kadar yürüdük. Önce iki kere şurasına vurdum, sonra şurasına," eliyle karnını ve sırtını gösteriyor. "Sonra çarşının ortasında bıçakladım, ibret olsun diye." Kaçacak başka kızlara, namus cinayeti işlemesi gereken erkeklere, ci-

ha da ötesi, sevgilisine kaçtığı söyleniyor. Rivayet muhtelif. Anlatılan bir hikâyeye göre, önce sevgilisine kaçmış, bir kaç ay sonra sevgilisi onu istememiş, o da karakola sığınmış. Ailesinin öldüreceği endişesiyle Emniyet ve Valilik kanalıyla Kız Yetiştirme Yurdu'na verilmiş. Bir süre orada kalmış, babasına Sevda'ya zarar vermeyeceğine dair kağıt imzalatılarak ailesine geri verilmiş. Bir başka rivayete göre erkek arkadaşları varmış ama sevgilisi yokmuş. Bir başka rivayete göre bir değil, bir kaç sevgilisi olmuş. Kesin olan şunlar: evden kaçmış, emniyete baş vurmuş ve bir süre Yetiştirme Yurdu'nda kalmış.

Bütün bunları, Urfa'da gördüğümüz çeşitli kişilerden dinliyoruz; Sevda'nın ailesi, Yetiştirme Yurdu yetkilileri, orada kalan arkadaşları, sanık

ra kalabalık, hareketli pazarın orta yerinde boğazını kesmiş. Etraftan birkaç karışana, yanındaki akrabaları, "Siz karışmayın, kız onun kardeşi. Namus meselesi," demişler. Akan sular durmuş tabii. Bir taksici Sevda'yı hastaneye götürdüyse de kurtulamamış.

Öldürülmeden önce kaldığı Yetiştirme Yurdu'ndaki arkadaşları Sibel ve Suna ise Sev-



Kaçtı

boğazı

nayetlere şahit olmak zorunda kalanlara, yalnızca başlarına böyle şeyler gelmediği için şanslı olabilen bizlere ibret.

Mehmet, "Biz Kürdüz, bizde kızlar okula gönderilmez. Ancak sosyete Kürtler kızlarını okula gönderir," diyor. "Sevda hiç direnmedi mi sen bunları yaparken?" Yine başını sallıyor. Direnmemiş Sevda Mehmet'e, celladına, 14 yaşındaki teyze oğlunun suretinde görünen ölümüne.

Mehmet cezaevinde en çok annesini özliyormuş. Teyzesi Hatice de Sevda'yı özleyiyor. Kızıyoruz, ama kime?

Haberi iki gazetede çıktı, "aile meclisi karar verdi, evden kaçan Sevda'yı amca oğlu öldürdü," yazıyordu. Aslında teyze oğlu olan katil de, kurbanı da Urfa'nın yoksul mahallerinde yaşıyorlardı. Aynı okula gitmişler, aynı şarkıları dinlemişler. Sevda'yı okutmamışlar, ilkokul üçü bitirdiğinde okuldan almışlar. Sonra Sevda büyümüş, serpilmiş, dışarda arkadaşlar edinmiş. Hatta sevgilisi olduğu bile söyleniyor. Da-

Mehmet Tamar, cezaevi müdürü, Cumhuriyet Başsavcısı, Urfa'da yaşayan gazeteciler.

Sevda'yı öldüren teyze oğlu Mehmet Tamar ise ilkokulu bitirmiş. Sonra inşaatlarda sıvıcılık yapmaya başlamış. Karakoldaki ifadesine göre aile meclisinin kararı üzerine Sevda'yı öldürmüş. Ifadesinde, "Ben yokken aile meclisi toplanmış, ölüm kararı almışlar. Bir gün Sevdalar'da otururken, babası 'Bu kızı öldürüceğim,' dedi, 'Senin çocuğun çocuğun var, yapma,' dedim. Amcamların mutfağından bıçak aldım. Yanımda taşıyordum. İş dönüşü kızın yanında oğlan vardı, çarşıda karşılaştım. 'Yürü eve,' dedim. Yanımda amca oğlum ve ağabeyim vardı, onlara, 'Siz karışmayın,' dedim, onlar karışmadılar. Önce karın ve kalçasına vurdum. sonra da boynuna. Bizi üzmemekte, mahcup ve rezil etmekteydi. Bizi rencide edecek hakaretler yapıldı. Namusumuzu temizledim," diyor.

Olayın tanığı Mehmet Emin Kaya da benzer şeyler anlatıyor: Mehmet daha çarşıya gelmeden birkaç yerinden bıçaklamış Sevda'yı. Son-

da'yla pek samimi olmadıklarını anlatıyorlar.

"Öldürülme tehlikesi vardı. O kadar iyi bir kız değildi. Sevdığı vardı, yurttan kaçıyordu. Arkadaşları vardı, serseri olduğunu sanıyoruz. Geldiğinde, 'Babanı beni öldürecek, cahillik yaptım,' dedi. 'Kaderim bu,' diyordu. Babası dövüyormuş. Bence babası haklıydı. İlkokuldan terkmiş, okutmamışlar. Yanımıza çağırıp konuşurduk, 'Kaçarken bizim adımızı da yanında götürüyorsun,' derdik. Yurttan anneme gidiyorum diye çıkıp pastaneye giderdi. Aramıza pek katılmazdı. Aşağıda salonda dolaşıyordu. Samimi olduğu kimse yoktu. İkimiz çok konuştuk. 'burada can güvenliği var,' diyorduk. On sekizine girmemişti, bizden küçüktü. Arabesk seviyordu. Alihan, Müslim Gürses dinliyordu. Çok seviyordu. Herkes tanıyordu ama hiç kimseyle samimi değildi. Aynı odada kaldığı arkadaş sağır dilsizdi. Kimseyle konuşmazdı. Evden kaçtığı için kimse samimi olmazdı.

Dışarda bir kız arkadaşı vardı. Ailesiyle kalan bir kız. O ölünce burada kimileri ağladı.

“Urfa’da kaçan kızın şansı yok, sonu ölüm” diyorlar. Sevda, sonunu bile bile evden kaçmış, bir daha kaçmış. Belli ki kabına sığamamış. Dipnot: Otopsi raporuna göre Sevda öldüğünde bakireymiş.

Kaçmak... Birazcık nefes almak

Urfa’nın arka sokakları, yoksul bir gecekondu mahallesi, evlerin çoğunun üzerine, “Bu ev satılık” diye vazı yazılmış. Bazı dükkânlarda da “Acele satılık” ya da “Kiralık” yazılı. Pek kimsenin barınmadığı. herkesin yerini yurdunu terkedip gitmek istediği bir yer yani. Uzun uzun aradıktan sonra. Hatice ve Hadi Gök’ün eskiden sekiz çocuklarıyla, şimdi Sevda öldüğü için kalan yedi çocuklarıyla yaşadıkları gecekonduyu buluyoruz. Kapıyı çocuklar açıyor, beton avlu yağmurla ıslanmış. “Annen baban evde mi?” diyoruz. Fazla bir şey sormadan, güleriyle bizi içeri alıyorlar.

İçerisi, yani avlunun yalnızca üzerinde dam olan bir benzeri. yani tabanındaki kilim ve halılardan başka yalnızca bir buzdolabı, bir minder, bir masa ve masanın üzerinde bir radyo ve televizyon olan odalar. İlk odada, yere gözleri görmeyen bir çocuk bağdaş kurup oturmuş, kendi kendine boşluğa bakıp sallanıyor. Bu Sevda’nın küçük kardeşlerinden birisi; annesi çocukken menenjit geçirdiğini anlatıyor. Eli ayağı tutmuyor, gözleri görmüyor. Öylece, orada... bilmiyorum yaşıyor mu?

Halının üzerine, paltolarımızdan bir saat önce yediğimiz yemeğe kadar. parayı ve orta sınıf olmayı ifade eden ne varsa hepsinden utanıp oturuyoruz.

Hatice Gök, onaltı yaşındaki kızı Sevda’yı kaybetmiş; öldüren kardeşinin oğlu Mehmet. Ama onun dünyasında, evlilikler de cinayetler de aile arasında geçiyor. O da halasının oğluyla evli. “Keşke evim yansaydı, hiç olmazsa dilenirdim,” diyor. “Ama şimdi kızım gitti, ne yapacağımı bilmiyorum.” Ağlıyor. Bir yandan da sekiz aylık kızı Zeynep’e, nişasta, çay ve şekerden oluşan bir mama hazırlayıp yediriyor. Yoksulluk, haksızlık...

Sevda’nın hikâyesini bölüm bölüm dinliyoruz. Yerel radyo kanalı Tempo FM’i dinliyor, en çok Alihan, Mustafa Keser, Müslim Gürses ve Güler Duman’ı seviyor ve oya işliyormuş. Annesi, “Ben iş yaparken kaçırırdı,” diyor. Kaçmak, yani sokakta biraz dolaşmaya çıkmak. Sonra temelli kaçmış Sevda. Babası aramış bulamamış. Sonra emniyet, yetiştirme yurdu, sonra oradan da kaçış. Kaçmak; biraz daha ferah bir dünyaya geçmek, bu evin, yoksulluğun, çaresizliğin boğuntusundan çıkıp biraz nefes alabilmek. Babası, cinayetin aile kararı olduğu yolundaki iddiaları yalanlıyor, “Benim aynı yaşta oğlum var, isteseydim ona yaptırırdım,” diyor. Dediği doğru mudur; bizim gibi dışarıklı birilerine kim doğruyu söylemek zorunda?

“Güzel miydi,” diyoruz, “Anası güzel, ona benziyor muydu?” Hatice, “Güzelliğin ne hayrını gördük ki?” diyor. Kadınlar için hiç bir şeyin kolayına mutluluğa dönüşmediği bir dünya. “Hiç resmi var mı?” Babası, “Bir tane vardı, onu da aldılar,” diyor. “Türkler çok meraklıdır fotoğrafa, askerdeyken hepsinin albümleri vardı. Biz öyle değilizdir, hiç merakımız yoktur.”

Bize kaçak tütün sarıyor, annesi Sevda’yı özliyor. Gözleri görmez, eli ayağı tutmaz çocuğu, bize ikram olarak yakılan sobadan uzakta, dışarda, öyle sessiz duruyor. Hatice, Sevda yerine onun canının alınmasından yana. Ama kader; ne kendisinin, ne kızının, ne bacısının oğlunun değiştiremeyecekleri kaderi başkaları yazmış. “Bir resminizi çekelim mi?” diyoruz. Kabul ediyorlar. Sonra hep birlikte “Türkler gibi” fotoğraf çektiriyoruz. Ama yayınlanmamak üzere.

Biz de üzüldük. İsteseydi burada kalabilirdi. Gitmeseydi ölmezdi. Bize ‘sizin yurdunda olaylar olmuş,’ deniyor, çok üzülmüyoruz. Biraz saflık vardı ama kötü bir kız değildi. Hakaret eden olunca karşılık vermiyordu. Suçluluk duyuyordu, suçlu gibiydi. Onlarda erkeklerle konuşmak yasakmış. Ailesi hakkında konuşmazdı. Annesini çok severdi. Kendi halindeydi. Moralim bozuk olunca bana soruyordu, ilgileniyordu. Dışarıya bakıp çok ağlıyordu. Bazen dışarda tek başına ağlardı. Ara sıra telefon ederdi arkadaşlarına. İlk geldiğinde tek üstündeki kıyafet vardı. Kızlar kıyafet verdi, vali de verdi.”

Zorunlu olarak yaşadığı mekanlarda, yani evinde ve yurttan belli ki yalnızlık çekmiş Sevda. Yalnızlığını paylaştığı arkadaşları ona yasak olmuş. Annesi, “arkamı dönerdim kaçırdı, çarşıda dolaşır gelirdi,” diyor. Her kaçıışı, her çarşıya gidişi ölüme yaklaştırmış onu.

Bu ve benzeri cinayetlerin görünürdeki sebebi namus ama altında yatan nedenler tam olarak belli değil. Çünkü diğer yerlerdeki gele-

neğin aksine, kaçtıktan sonra anlaşıp evlenen, yani “namusunu kurtaran” kadınlar da öldürülüyor burada. Bunu başlık parasına bağlayanlar var. Kaçan kızlardan başlık parası alınamıyor ve Urfa’da başlık parası çok önemli. Gazeteci arkadaşımız Ozcan anlatıyor: “Burada kız doğunca başlık parası yüzünden seviniyorlar. Mesela kadın evlensin, kocası ölsün, hemen gidip kızı geri alıyorlar, tekrar birine satmak için. Bazen iki aile kızları değiştiriyor, başlık parası vermeden iki çift evleniyor. Ona değişik deniyor. Bir problem olup bir çift ayrılınca öteki evlilik çok mutlu bile olsa diğer kızı da geri alıyorlar.”

Nitekim, tarikatlarla ilişkisinden söz edilen Vah, başlık parasına karşı Alo 179 adlı bir şikayet hattı kurmuş. Yine bazı bürokratların inisiyatifiyle evden kaçan kızlar ailelerine teslim edilmeyip Yetiştirme Yurdunda korumaya alınıyor. Sevda’nın durumunda olduğu gibi. Ama bu her zaman bir korunma sağlayamıyor tabii.

Bütün bunların olabilmesinde, yöredeki aile



İlişkilerinin belirleyiciliği temel etken. Akraha evlilikleri yaygın, her genç kız önce amca oğlunun hakkı sayılıyor; ancak onun istememesi halinde başka erkekler talip olabiliyor kıza. Kızın tercih hakkının olmadığını söylemeye gerek var mı? Ailelerde erkeklerin, yaşlıların sözü geçiyor. Ve kadınlarla erkekler arasında bırakın aşkı, arkadaşlığı, konuşmayı hatta neredeyse tanışmayı bile yasak sayan bir namus anlayışı can vererek, can alarak sürdürülüyor. Kadınlar, can verenler; “durumu cezai indirim müsait” erkekler de can alanlar. Kararı verenler ise demin de belirttiğimiz gibi aile büyüğü erkekler. Ve bu karardan kaçmak çok zor. Torun sahibi kadınların bile gençliklerinde kaçarak evlendikleri için namus cinayetine kurban gittiklerini duyuyoruz. Bu durumu, yöredeki bürokratlardan, HADEP’in Newroz kutlamasında konuştuğumuz erkeklere kadar bir çok kişinin olağan bulup kanıksadığını gözlemliyoruz. Başsavcı, “Feodallik sürdükçe bu iş bitmez,” diyor. “Mesela geçenlerde iki genç kaçmaya karar vermişler, buluşmuşlar, on dakika sonra korkup vazgeçmişler. Jandarmaya gitmişler. Jandarma ailelerini çağırmış, durumu anlatmış, ‘sakın bir şey yapmayın, dövme- yin,’ demiş. Tamam demişler. Köye dönerken

kızı traktörden indirip, traktörle üzerinden geçmişler. On dakika yüzünden. Şimdi burada bir kız evden kaçınca en ufak olayda ailenin yüzüne vuruluyor, ‘sen önce namusunu temizle,’ diye. Kız öldürülünce bir daha bu konu açılmıyor. Bu bölgenin gelenekleri açısından evden kaçmak ağır tahrik sayılıyor. Hukuk böyle, iyi hal var, ceza infaz yasasına göre indirim yapıyor, yaş küçüklüğü de indirim nedeni. Sonunda birkaç yıl yatıp çıkmak mümkün.”

Hepimizi korumak üzere düzenlenmiş hukuk! Yöreden yöreye değişen gelenek ve adetler!

Nitekim Jandarma Komutanı şöyle diyor, “Kaçan kızın şansı yok. Yaşlı bir adam vardı, balık tutanlara yem satıyor. Uzun süre öldürmemiş kızını. Gelen geçen ‘başın önünde,’ diyormuş. Dayanamıyor. Ama onunki kaçma değildi, kızı yoldan çıkmıştı, herkesle yatıyordu. Bir yerde haklı adam.”

Haklı cinayetler!

Ama bir başka hayat tarzı, radyolardan, televizyonlardan, gazetelerden Urfa’lıların da hayatını etkiliyor. Üstelik, şehirdeki, başka illerden gelen öğrencilerin de okuduğu Üniversite’den daha fazla. Bir gazeteci şöyle

“İbret olsun diye boğazını kestim”

Sevda’yı öldüren teyze oğlu Mehmet Tamar’la görüşmek üzere cezaevi müdürünün odasındayız. Mehmet’i hastaneye götürmüşler, psikiyatri raporu istiyormuş. “Akli dengesi yerinde değildir” diye; ceza indirimi için tabii. Burada herkes, namus cinayetindeki ceza indirimlerini pek iyi öğrenmiş. Böyle abla, kardeş, teyze, amca kızı doğramak üzerine o kadar çok olay var ki, cezaevi müdürü hangisi olduğunu kolay çıkaramıyor. Biraz sonra odaya Mehmet’i getiriyorlar, irkiliyoruz. Karşımızda gerçekten on dört yaşında, sakalı bıyığı çıkmamış bir çocuk var. Teyze kızını önce bıçaklayıp sonra da boğazını kesmiş bir çocuk. Müdür, “Ablalar gazeteci, sizinle konuşacaklar yavrum,” diyor.

Mehmet aramıza oturuyor, yüzümüze bakmadan soruları cevaplıyor. Sıva ustası, iş bulduğunda üç yüz bin lira yevmiye ile çalışıyor. O da Sevda gibi Alihan’ı seviyor. Çalışmadığı günlerde kahveye çıkıyormuş. Orada duymuş Sevda’yla ilgili sözleri, “Siz önce kendi orospunuzu temizleyin,” demişler Mehmet’e. “Sen Sevda’yı seviyormuşsun, doğru mu?” diyoruz. “Bana çok vurdular karakolda, onun için öyle dedim,” diyor. İçimizde bir yer “Allah kahretsin,” diyor. Ama hangi birini kahretsin bilemiyoruz.

konusuyor: “Üniversitede de fazla serbestlik yok; bazen üniversite öğrencilerinin gittiği kafeteryada kızlar erkekler elele oturuyorlar ama yüz metre ötede yasak. Ama burada yedi tane yerel radyo var, en çok varoşlardaki kızlar arıyor. İnanamazsınız. Evden çıkmaları yasak. Ama telefon edebiliyorlar. Bazen kaçıp radyolara gelenler oluyor. Burada demin oturan arkadaş, kızların ilahıydı, radyodan tanıyorlar. Zaten telefon ediyorlar, karşılına kim çıkarsa, çaycı olsun. kim olursa olsun sohbet ediyorlar.”

Diceyler, viceyler, pop müzik yıldızları bu coğrafyanın her şehrinde, merkezde olsun, varoşlarda olsun genç kızların ilahları. Çünkü onların elleriyle dokunabilecekleri birisine âşık olma imkânları, şehirden şehire değişse bile erkeklere göre daha az. Genç kızların, ancak suretlerini görebilecekleri ilahlara ihtiyacı bu yüzden. Bir de telefonun öbür ucundaki yine dokunulamayan seslere.

Başka şehirlerde kızların uğruna azar ya da davak yediği şeyler için buranın kızları canlarını veriyorlar. Seçilecek şeyler ne kadar az; azar, dayak, ölüm.

Çünkü başlık parası, gelenekler, namus, iffet, ilahlar, hayaller ve aile, bizim ellerimizi bağlayıp çevremizi kuşatırken, onların ellerine silahlar sıkıştırıyor. Ölen yalnızca Sevda mı, suçlu gerçekten Mehmet mi ve cinayete kurban gitmeyenlerimiz gerçekten kurtuluyor mu?

Ayşe Düzkan, Filiz Koçali

Bu haberi hazırlamamızda bize çok yardımcı olan Urfa’lı gazeteci arkadaşımız sevgili Özcan Güneş’e teşekkür ederiz.

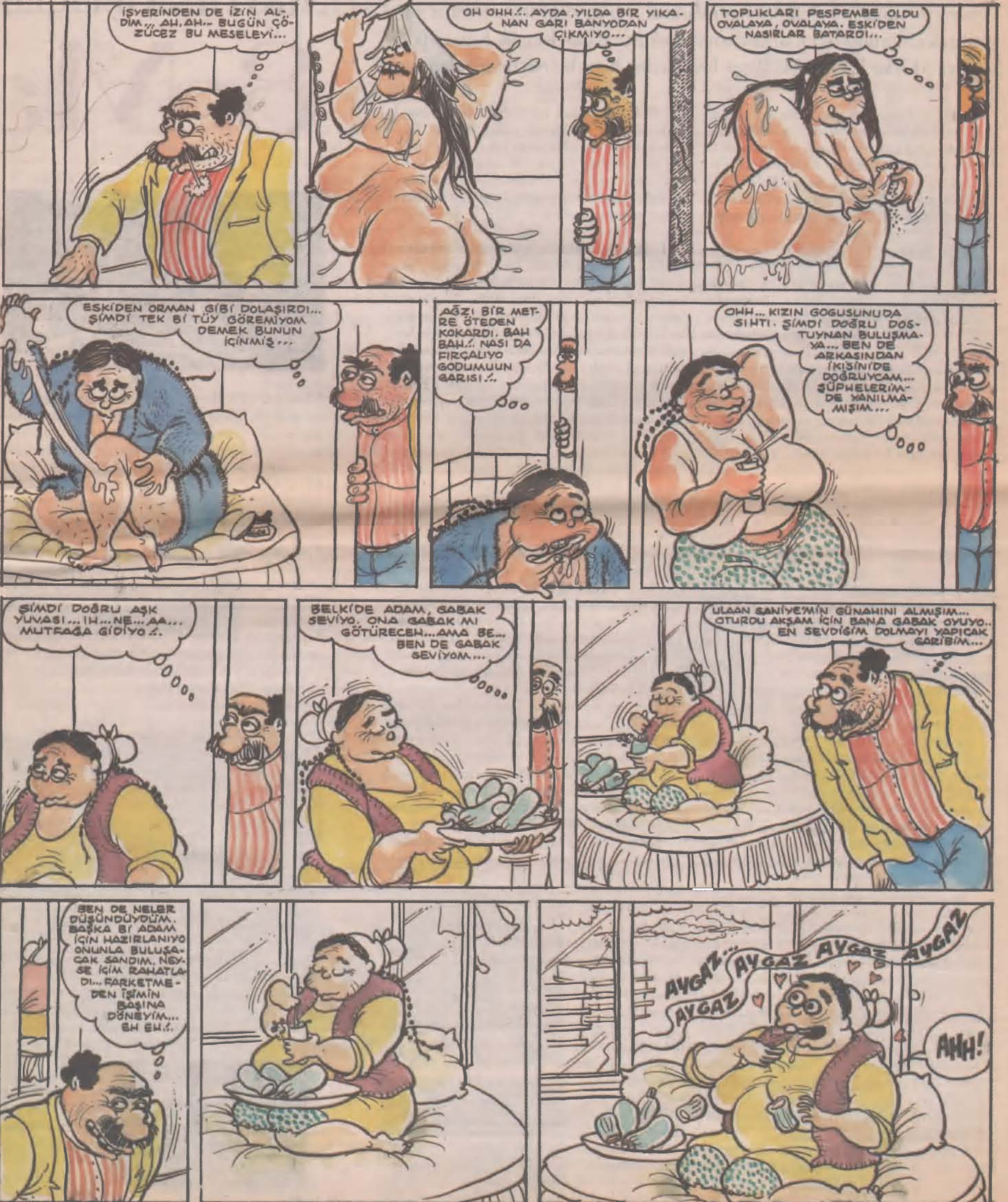
Düşünmeyin. öldürün. Yasalar ve Devlet arkanızda!

• Türk Ceza Yasası’na göre kasten adam öldürmenin cezası 24 yıl ağır hapis. Cinayetin aile içinde işlenmesi ise sözde ağırlaştırıcı neden yani müebbet.

• Tahrik hafifletici sebep olabiliyor. Tahriğin tanımı mahkemenin yorumuna bağlı, toplumun tahrik anlayışı esas alınıyor. Mesela koca karısını, karısı ona karşı çıkarken öldürdüyse, mahkeme bunu tahrik olarak yorumlayabilir bu da cezayı 24 yıla indiriverir. Hakim TCK 59. maddesi gereği takdir yetkisini kullanıp 1/6 indirim yaparsa, ceza 20 yıla iner. Bir de İnfaz Kanunu’nun 19. maddesi gereği, iyi hal indirimi uygulanırsa, cezanın 10 yıla kadar inmesi mümkün.

• Bir kadının aileden bir erkek tarafından öldürülmesinin en yaygın nedenlerden biri namus. Bu durumda hafifletici sebep olarak Ağır Tahrik uygulanıyor. Ağır Tahrik müebbeti 15 yıla indirebiliyor. Sonraki ceza hafifletme süreçleri de işletildiğinde, 6 yıl sonra tahliye mümkün.

• Yaş indirimi. Namus cinayetini, çoğu yerde olduğu gibi, küçük yaşta biri işlediğinde, 1/3 yaş indirimi uygulanıyor. Böylece bir kadını öldürmenin bedeli bir kaç yıl yatıp çıkmak olabiliyor. “İffetsiz” kadının hayatı sudan ucuz ve kahraman olmak bu kadar kolay.



9 Mart'ta Cezayir, Polonya ve Türkiye'de Köktendinciliği tartıştık

Din politikleşince...

Cezayir'de camilerde, vaaz veren imamlar, o bölgedeki feministlerin adı verilerek öldürülmelerini istiyorlarmış. Polonya'da ise Katolik Kilisesi politikaya o kadar bulaşmış ki Papa, kendilerine yazılı bir eleştiri göndermiş.

Pazartesi Dergisi, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü etkinlikleri çerçevesinde, "Köktendincilik" üzerine bir tartışma düzenledi. Tartışmaya, Türkiye'den Aynur Ilyasoğlu, Cezayir'den Caroline Sakina ve Polonya'dan Joanna Kalina Janowska katıldılar. Daha önce panele katılacağını duyurduğumuz İranlı konuşmacı güvenliğe ilişkin gerekçelerle gelemedi.

Bizim açımızdan bu tartışmada Polonya'dan bir konuşanın olmasının özel bir önemi vardı. Köktendinciliğin ya da daha doğru bir ifadeyle politikleşmiş dinin yalnızca İslâm ülkelerinde, İslâm çerçevesinde bir mesele olmadığını, bu sorunlardan son derece uzakmış gibi görünen bir Batı ülkesinde de dinin politikleşmesinin mümkün olabileceğini ve bunun sonuçlarını öğrenmek fırsatı bulduk böylelikle. Kalina'nın anlattığına göre, Polonya'daki katolik kilisesi o kadar tutucu, o kadar politikmiş ki, kendisi de Polonyalı olan Papa. Polonya'daki kiliseye bir mektup yazarak bu kadar tutucu ve politik olmamaları yolunda eleştiri ve önerilerde bulunmuş.

Esas Hedef Kadınlar

Türkiye, Cezayir ve Polonya'daki politik din uygulamalarından söz eden kadınların ele aldığı ortak bir nokta vardı: dinsel politika, diğer politik akımlardan farklı olarak gündelik hayatın da düzenlenmesini hedeflediği için önerilerinin önemli bir bölümü kadınların hayatını belirler nitelikte. Zaten köktendinciliğin kadın kurtuluş hareketinin gündeminde yer alması da genel bir "ilericilik" tavrından ziyade kadınlara yönelik böyle bir etkiden kaynaklanıyor.

Özellikle Polonyalı ve Cezayirli konuşmacılar bu etkinin üzerinde durdular.

Cezayir'de köktendinciliğin güçlenmesiyle Fransız işgali arasında önemli bir bağlantı var. Çünkü ülkeyi işgal eden Fransızlar, kendileriyle işbirliği yapanları Fransız addederek, onları laik yasalarla idare etmişler. İşgale karşı olanlar ise, eskisi gibi şeriatla yönetilir olmuş. Bunu izleyen yıllarda da, Fransız işgaline karşı olmak bir kimlik olarak Müslümanlıkla özdeşleşir hale gelmiş.

Ancak politik İslâmın yükselişi, işgalin kalktığı daha sonraki yıllara rastlıyor. Politik İslâm bu ülkede yükselirken kadınları, özellikle de feminist kadınları karşısına almış. Caroline, camilerde o bölgedeki feministlerin adlarının verilerek öldürülmelerinin istendiği vaazlardan sözetti. İslama uygun yaşamayı seçmeyen, daha açık bir ifadeyle örtünmeyen kadınlar şiddete maruz kalmışlar. Politik islâmcı kadrolar, devlet içinde de güçlenerek (nitekim iktidara gelmeyi başarmışlar) kâh sivil, kâh resmi yollarla saldırılarını sürdürmüşler. Cezayir şu anda, laik bir idareyle yönetiliyor olmasına rağmen, İslâmi havat tarzını benimsemeyen kadınlar büyük tehlike altında.

Polonya'da da yine benzer bir süreç yaşanmış. Sosyalist rejime karşı çıkanlar, Katolik kimlikle özdeşleşmişler. O dönemde Katolik Kilisesinin gücü, Dayanışma Sendikası'ndan fazlay-

mış. Berlin duvarının yıkılmasından ve Polonya'da sosyalist hükümetin yerini "liberal" hükümete bırakmasından sonra kilisenin gücü artmış ve kadınlara yönelik ilk saldırı gerçekleşmiş, yasal kürtaj hakkı kaldırılmış. Yasal kürtaj, şu anda Polonyalı feministlerin gündeminin en önemli maddesini oluşturuyor.

İslâmın kadınlar için bir başka anlamı

Türkiye'den konuşan Aynur Ilyasoğlu ise, politik İslâmın onun parçası, hatta militanı olan kadınlar için ne anlam ifade ettiğinden sözetti. İslâmi hareket Türkiye'de özellikle üniversitelerde başörtü mücadelesi veren kadınlar için bir politikleşme aracı halini almış. Bu kadınlar, başörtüsünü değilse bile, bu uğurda verdikleri mücadeleyi hayatlarını değiştirme yönünde bir imkân olarak değerlendirmişler. Ayrıca, toplumsal hayatta bir koruma sağlayan başörtüsü -ki benzer bir şey Cezayirli kadınlar için de geçerli olmuş- kadınların kendi alanları dışında sosyalleşmesini kolaylaştırmış.

Ancak, politik İslâmi hareketler içinde kadınların yükselmesi, yönetim kademelerine gelmesi her zaman için zor olmuş. Caroline'in Cezayir'le ilgili aktardığı bir örnek bu konuda çok çarpıcı: Cezayir'de İslâmcı kadınlar feministlere karşı bir gösteri yapmışlar. Bu gösteride, erkekler, "Kadınların sesinin kamu içinde duyulması caiz değildir," gerekçesiyle kadınların konuşmasını engelleyip kendileri konuşmuşlar. Ancak, İslâmi hareketler içindeki kadınların erkeklerle ilgili yaşadıkları çelişkiler olmasına rağmen bunun tavin edici bir süreç başlatabileceğine ilişkin pek belirti yok.

Ama her şey bununla bitmiyor. İnanan bütün kadınların hatta erkeklerin de politikleşmiş dinle özdeşleşmesi, bunu savunması söz konusu değil. Politikleşmiş din, devlet içinde yapılmış, yer yer silahlı olabilen örgütlenmeleri, uluslararası bağlantılarıyla bir güç. Caroline de, bunu kanıtlayacak bir şeyden, Cezayirli politik İslâmcıların Türkiye'deki bağlantılarından sözetti.

Onun Cezayir'le ilgili olarak anlattıkları, bizim için nasıl bir tehlikeyle karşı karşıya olduğumuzu göstermesi açısından önemliydi. Kalina'nın anlattıkları ise, dinin politikleşmesinin yalnızca Türkiye'nin de içinde bulunduğu bir coğrafyanın meselesi olmadığını, daha evrensel bir sorunla karşı karşıya olduğumuzu gösteriyordu. Nitekim, Hindistan'da da, köktendinci Budizm, kadınların gündemini işgal ediyor. Ama, Aynur'un sözünü ettiği, çoğumuzun da şahit olduğumuz, kadınların evden çıkmasına yönelik bir süreç başlatması, bu hareket içinden özgürleşmiş, daha da önemlisi kadınlık durumu üzerine düşünen kadınların çıkması dikkate alınması gereken bir faktör.

Yukarıda kısaca aktarmaya çalıştığımız panel, bizim için, hayatımızı sınırlamaya çalışan politik İslâma karşı mücadelemizde belli bir bilgi donanımı sağlaması açısından önemliydi. Ancak, bu konu üzerinde daha fazla düşünmemiz, politik islâmı da, içinde yer alan kadınları da daha fazla tanımamız gerektiği aşikâr...

8 Mart bu yıl ulaşabildiğimizi Mart haberlerinin

8 Ma



• İstanbul'da 8 Mart Kadın Platformu, "Geceler de, Sokaklar da Bizim" diyerek, Çemberlitaş'tan Kumpacı'ya bir "gece yürüyüşü" düzenledi. Kadınlar ellerinde meşaleleri, lambaları, fenerleri ve maytaplarıyla slogan atarak yürüdüler.

• HADEP, Bakırköy'de kadınlar ve çocukların katıldığı bir Barış Zinciri düzenledi. Geniş katılımı gerçekleştiren, yer yer erkeklerin de katılmak istediği gösteride daha çok barışla ilgili sloganlar atıldı.

• Kadıköy'deki Göçerler Kahvesi'nde 8 Mart cuma akşamı Konservatuarlı kız öğrencilerin yaptığı oda müziği eşliğinde yemek yenirken aynı saatlerde İTÜ Maçka Sosyal-Fesilleri'nde bir başka yemek vardı.

• Feneryolu'nda H/B Kuaför 8 Mart Dünya Kadınlar Günü nedeniyle ücretsiz hizmet verdi. Afa Yayınları kadınlar için kitaplarında yüzde 20 indirim yaptı. Kimya Mühendisleri Odası Lokali'nde kadınlara indirim yapıldı.

Feminist örgütlenmeyi tartıştık

8 Mart etkinliklerinin ikinci günü örgütlenmeye ayrılmıştı ve erkeklere kapalıydı. Basın mensubu oldukları için erkek olmaktan muaf olduklarını zanneden muhabirlerle yaşananları belki televizyondan izlemişsinizdir. Ankara, İzmir, Antalya, Adana, Mersin, Artvin, Bodrum, Ayvalık'tan gelen elli feminist ile İstanbul'daki feministlerin katıldığı bu toplantının ilk bölümünde herkes kendi deneyimlerini, nasıl örgütlendiklerini anlattı. Örgütlenme sırasında yaşanan sorunlar tartışıldı. İkinci bölümde "Partiler, Meclis", "Kürt kadınların örgütlenmesi", "Kurumlaşma", "İş Kurma", "Pazartesi", "Hiyerarşi" konularında atölye çalışmaları yapıldı. Toplantının son bölümünde atölyeler çalışmalarının sonuçlarını aktardılar. Sabah saat on birde başlayan toplantı akşam üzeri saat altı buçukta zor bitti, daha doğrusu bitemedi. Örgütlenmeyle ilgili tartışacağımız daha pek



çok sevin kaldığımız bilerek bitirmek zorunda kaldık. Çok yakında tekrar aynı konuyu tartışmak üzere biraraya gelmeyi umarak ayrıldık.

çok yaygın bir biçimde kutlandı. Bizim ve okuyucularımızın bize ulaştırdığı 8 Mart'ın yeri darlığı yüzünden kısaca aktarıyoruz.

8 Mart'ta neler oldu!

• **Ankara.** Yüksel Caddesi'nde çeşitli gruplar standlar açtılar. Çankaya Belediyesi her yıl Yüksel Caddesi'nde geleneksel hale gelmiş olan kadın etkinliklerini organize etmekten vazgeçmişti. Dolayısıyla Yüksel Caddesi her yılki renkliliğine sahip değildi. Yalnızca kadınla pek de ilgili olmayan birkaç stand açılmıştı. **Pazartesi** Ankara grubundan arkadaşlarımız da bir süre gazete sattılar. Demokrasi Platformu Tandoğan'da bir miting, ODP Ankara'da bir şenlik düzenledi. Birçok yerde kadınlar birarayı gelerek kahvaltı ettiler ya da akşam yemeği düzenlediler. Ayrıca paneller ve söyleşiler düzenlendi.



• **Avcılar Kadın Platformu'nun** çağrısıyla bir grup kadın Merkez Park'ta toplanarak bir basın açıklaması yaptı ve gitar çalıp şarkılar söyledi. Avcılar Emniyet Müdürü'nün toplantının yasa dışı olduğunu söyleyerek dağılmalarını istemesi üzerine tartışma çıktı ve kadınlar gözaltına alındı. Karakolda kimlik tespiti yapılarak serbest bırakılan kadınlar yine toplandıkları alana gittiler ve o caddede kurulan semt pazarında bildiri dağıttılar.

Fatma Balpetek

"Saygılar efendim..."

Büromuzu arayarak, biz **Pazartesi**'den kadınların 8 Mart'ını mektupla, telefonla, faksla, bizzat gelip ziyaret ederek kutlayan tüm dostlarımıza teşekkürü borç biliriz. Ve bir 8 Mart kutlamasını tam metin yayımlamadan geçemiyoruz, Kemal Kök'e teşekkürler; "**Pazartesi** sakinlerinin Kadınlar Günü'nü affınıza ve hoşgörünüze sığınarak kutlar, sabır, özveri ve kararlılıkla sürdürdüğünüz mücadelenizin başarısını dilerim. İleride bu dileğimin gerçekleşmesi halinde, mücadelenizin bu aciz destekçisini hatırlayacağınızı umarım. Saygılar efendim."

• **Diyarbakır'da Demokrasi Platformu Kadın Komisyonu** nun 9 Mart gecesi düzenlediği şenlikte içerisi tıka basa dolu olduğu için dışarıda kalan öfkeli gençlerden biri, "Bir işi kadınlar yaparsa bu kadar olur," demiş. Kadın Komisyonu nun, hepsi Diyarbakır dışından gelen konuşmacılarla yaptığı paneller sabah 10'da başladı. Dinleyiciler salona sığmadı, panelistlerin zamanı sorulara cevap vermeye yetmedi. Gece düzenlenen şenlik ise skeçleri, halk oyunları gösterisi ve Grup Kızılmak'ın bütün salonu ayağa kaldıran şarkılarıyla coşkulu bir şekilde geçti. Kadın Komisyonu'ndaki onlarca kadın, paneller öncesi Diyarbakır dışından gelen konuşmacıların evraklarını tamamlamış, yetkili yerlerden çeşitli izinler almış, şehir dışından gelen insanları ağırlamak için gerekli her şeyi yapmıştı. Birçok sıkıntılara ve engellere rağmen hem dışarıdan gelenlerin hem Diyarbakırlıların birçok şey öğrendiği, eğlendiği çok sıcak bir hafta sonu düzenlenmişti. Ben de yukarıdaki yorumu katılıyorum: "Bir işi ancak kadınlar yaparsa bu kadar olur."

Nuriye Ortaylı

• **Pazartesi** ekibi İTÜ, Yıldız ve Mimar Sinan Üniversiteleri'nin 8 Mart etkinliklerine, Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Forumu, Bursa Çağdaş Gazeteciler Derneği'nin düzenlediği sohbete konuşmacı olarak katıldı. • **Çorlulu** kadınlar, bir salon toplantısı düzenlediler. Toplantıyı düzenleyen kadınlar katılımdan çok memnunar ama konuşmaların süresini iyi ayarlayamadıklarını söylüyorlar. "Bir 'ilk' olarak iyiydi, bir dahaki 8 Mart'a daha iyisini becereceğiz" diyorlar.



• **Antalya'daki** kadın dağcılar, Antalya Kadın Platformu'nun düzenlediği 8 Mart kutlamaları kapsamında, gelenekşelleşmeye başlayan **Kadınlar Zirvede** tırmanışlarının üçüncüsünü gerçekleştirdiler. Dağlarda yaşamını yitiren kadın dağcılar anısına zirveye bırakılan karanfillerin ardından, bir sürpriz: **Kadınlara Mahsus Gazete Pazartesi** de zirveye bırakılıyor, yayım hayatında hep zirvede kalması dilekleriyle.

Süheyla Güneş



• **Boğaziçi Üniversitesi** ndeki **Feminist Kadın Çevresi** 8 Mart dolayısıyla beş gün süren bir şenlik düzenledi. Şenlik çerçevesinde, Kadın Kitapları Sergisi açıldı, kadın hareketi, edebiyatta kadın gibi konularda söyleşiler yapıldı. Kız Yurdu'ndaki pano, film gösterimi, FKÇ Müzik grubunun folk konseri, skeçler, 8 Mart için hazırlanan rozetler ve broşürler, Radyo Boğaziçi'nde bir saatlik program, "**Sıdika**" adlı oyun ve yalnızca kadınlara açık bir rock konseri, dolu dolu geçen şenliğin parçalarıydı.



Kadınlara Mahsus Panayır

Kapının üzerinde "Siz Hangi Kadınsınız Testi" yazıyor. Sorular bildik, "Annenizin mi, babanızın mı kızıdır?" seçtiğiniz yanıtla göre okları takip ediyorsunuz. 12 soru sonra bütün oklar aynı yeri, bir başka kapıyı gösteriyor. Kapıyı açıyorsunuz, içerdeki pembe okları takip edip, bir boy avnasının yanına varıyorsunuz. Testin sürpriz yanıtları orada. Salonun başka bir köşesinde gerçek bir falcı fal bakıyor, tam karşısında halka atılıyor. Onun yanında da pamuk helvacı var. Sahnede ise sinema. Önce "**Kadınlar Vardır**" filmi, arkasından kadın yönetmenlerden kısa metrajlı filmler. Fonda hep müzik. Bir ara müzik susuyor, yarışmalar başlıyor. Yalan yarışmasının ilk sorusu "Babanız mini etek giymenize izin vermiyor. ama o gün mutlaka giymek istiyorsunuz, evden çıkarken babanıza yakalamıyorsunuz, ne yalan uydurursunuz". Çok yalan üretiliyor. Ama "Babacığım patronum mini etek giymemi istiyor," ile "Bacaklarımda alerji var," yalanları birinciliği paylaşıyor. Sonra başka yalan konuları daha...

Palyaçomuz yoktu, ateş yutan kadınlar, ip cambazları da. Ama (günün ilerleyen saatlerinde diskoya da dönüşen) Kadınlara Mahsus

Panayır gerçekleşti. Pek çok yeni kadınla tanıştık.



İlk Kürt

- Roza'nın Türkiye'de Kürt kadınların çıkardığı ilk kadın dergisi değil mi? Dergi kendisini feminist olarak tanımlıyor mu?

Evet, ilk kadın dergisi. Dergi bir bütün olarak feminist diye tanımlanabilir, ama kendini sosyalist diye tanımlayan birkaç arkadaşın hassasiyeti var bu konuda. Bir arkadaşımızın kullandığı bir deyim var, çok uyuyor hepimize: ulusal merkezli feminist. Çünkü Kürtlük ve kadınlık noktasında ortaklaşıyoruz.

- Roza ne anlama geliyor?

Türkçe'deki tan, şafak gibi. Kürtçe'de günün doğuşunun farklı anlamları verilen beş altı tane isim var. Roza ilk anı ifade ediyor. Ayrıca, roza dişi bir kelime. Kadımlar olarak kendi başımıza bir şey yapıyoruz, yeni doğan bir şey, bunlar denk düştü. Ayrıca mesela gülü çağırıyor. Rosa Luxembourg'u çağırması da hoşumuza gidiyor.

- Bir dergi ihtiyacı nasıl doğdu. Dergi çıkana dek nasıl bir süreç yaşadınız?

Dergi fikriyle bağımsız bir Kürt kadının örgütlenmesi fikri biraz eşdeğer oldu gibime geliyor. Ben tabii İstanbul'daki süreci anlatacağım. 87, 88, 89'a yayılan süreçte bir hareketlenme vardı. Ama benzer bir şey Diyarbakır'da ve Avrupa'da da vardı. Bir dönem politik harekette aktif rol almış kadınlar bir biçimde ayrılmışlar, kendileri için bir şeyler yapmak istiyorlar ve bulundukları çevre itibarıyla feminizmden de etkilenmişlerdi. Geldikleri politik hareket içinde yaşadıkları çok ciddi hoşnutsuzluklar falan vardı. Tabii bu birinci derecede İstanbul'da yaşayan Kürt kadınların çıkardıkları bir dergi, böyle olması da doğal çünkü Diyarbakır'da olağanüstü hal var, oradaki kadınların durumu çok daha farklı. Burada koşullar daha uygun, okuyan, üniversiteli kadınlar daha çok; belki bu da bir nesnel etken. Ama oradaki ve Avrupa'daki kadınlarla bir biçimde diyalog içindeyiz. 88-89 yıllarında, beş altı kadın birbirimizi buluyoruz, sohbetler ediyoruz. Zaten İstanbul'daki feminist hareketi izliyorduk, olumlu bulduğumuz kampanyalara katılırdık. Bu süreçte bizi Kadın Kurultayı ciddi anlamda etkiledi. Biz daha safiyane duygularla, kadınlıkla ilgili sorunlarımızı Türk kadınlarıyla birlikte hallederiz diye düşünüyorduk. Orada bir baktık ki bu hiç mümkün değil. Bunun bizde bıraktığı iz, ayrı örgütlenme gereğini netleştirdi. Biz zaten kendi erkeklerimizden ayrı bir şey yapmaya iki yıl önce karar vermiştik. Tabii kurultaydan önce 8 Mart için yapılan kadın yürüyüşü de var bizi etkileyen. Biz bir araya gelmeye başladık bağımsız ka-



Kayıplarını arıyorlar

Diyarbakır'dan, Dargeçit'ten, Silvan'dan, Batman'dan, Kulp'tan geldiler. Galatasaray Lisesi'nin önünde kayıplar için 44 haftadır oturan insanların yanında yerlerini aldılar. Kendi dillerinde kendi kayıplarını anlattılar. Orada, gözaltında kaybolan yakınlarını aramak için bütün çarelerini tüketmişlerdi. Galatasaray Lisesi'nin önü, yeni bir umuttu.

Şiddete Sıfır Hoşgörü

Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı "Şiddete Sıfır Hoşgörü" sloganıyla uzun soluklu bir kampanya başlattı. Bu kampanya ile kadına yönelik erkek şiddetinin hiçbir düzeyde kabul edilemeyeceğini vurgulayarak, şiddete nerede olursa olsun hoşgörü gösterilmemesi çağrısı yaptı. "Kadına yönelik şiddetin amacı kadın-erkek arasındaki güç dengesi ve kadının erkek egemen düzen tarafından denetim altında tutulmasıdır. Kadın bu şiddeti ailede, sokakta, işyerinde, hastanede, karakolda, okulda, dernekte, partide kısaca hayatın her alanında yaşamaktadır" diyerek bir basın açıklaması yapan Mor Çatı "Şiddete sıfır hoşgörü" kampanyasına herkesin sahip çıkmasını bekliyor. Siz de bu kampanyaya katılmak, herhangi bir şekilde "Şiddete Sıfır Hoşgörü" demek istiyorsanız Mor Çatı ile iletişim kurabilirsiniz.

Tel. 0212.248 16 80

Devredilemez, dokunulamaz, vazgeçilmez haklarımız

Eğdaş Hukukçular Derneği Kadın Komisyonu tarafından 29 Şubat-3 Mart tarihleri arasında "4. Dünya Kadın Konferansı Işığında Kadın Hukuku Semineri" gerçekleştirildi. Kadın hukukçular tarafından hazırlanan sonuç bildirgesinde "kadının hakları, devredilemez, dokunulmaz, vazgeçilmez bir temel insan hakkı olarak kabul edilmedir" deniyor. ÇHD Kadın Komisyonu "Kadın bakış açısı ve kadın duyarlılığı ile toplumun yeniden eşitlikçi bir temelde gelişmesi için, kadının çıkarlarını koruyacak yasal düzenlemelerin tezelden yapılması, varolan yasalardaki hakların bilinmesi ve kullanılmasında tüm kadınların bilgilendirilmesi, giderek toplumsal cinsiyetçi bakış açısının yaşama ve yasal düzenlemelere hakim kılınmasını" için çeşitli çalışmalar yapılacağı açıklandı. İletişim kurmak isterseniz Tel. (0312) 433 55 40.



kadın dergisi

Türkiye’de yaşayan Kürt kadınlar kendilerine ait ilk dergiyi. Roza’yı çıkarmaya başlادılar. Roza’yla dergi ve Kürt kadınlarının durumu üzerine bir söyleşi yaptık.



dın grubu olarak. Benim kafamda baştan beri dergi fikri vardı. Diyarbakır’daki kadın ne düşünüyor, Mardin’deki, Hakkâri’deki, Almanya’daki ne düşünüyor? Belli bir geçmişten beraber geldiğimiz kadın arkadaşlarımızın hepsi bir yerlere gitmişti 12 Eylül darbesinden sonra. Birinci derecede dergi bu ağı sağlar, birbirimizi bulmamıza neden olur diye düşündüm. Ama kendine, yapabileceğine güven sorunu vardı. Bir de tabii tepkileri de karşılayabilir durumda olmak gerekiyordu. 90 Haziranında, çok iyi hatırlıyorum, on bir kadın filandık, ilk ortaklaştığımız nokta, Kürt siyasi hareketlerinden, Türk kadınlarından ve erkeklerden bağımsız olma. Ama bunun altını herkes farklı dolduruyordu. Bir tek nelerden farklı olduğumuzun farkındaydık. Peki biz neyiz? Bunu tartışmak üç yılımızı aldı. Çok canlı bir süreçti ama çok olumlu şeyler de yaşadık. O yüzden Roza’yı biz bugün altı kadın çıkarıyorsak da, bu, 6-7 yıldır Kürt kadın hareketinin gerekliliğine inanıp da bir biçimde çaba gösteren tüm Kürt kadınlarının ürünüdür.

- Ulusal kimliğinizle, feminist ya da kadın kimliğiniz arasındaki gerilimi nasıl yaşıyorsunuz?

Bize doğal olarak en çok sorulan bu. Kürt erkekleri de en çok bunu soruyor. Genellikle Kürtlüğümüzü eksik bulmak için. Kürtlüğümüz sorgulanıyor. Biz de bu kompleksi kadın grubu içinde çok fazla yaşadık. Dönem dö-



nem de kadın kimliğimiz açısından yaşadık. Bir karma grup ortak iş yapmak için, Türk ve Kürt kadınları bir araya geldiğimizde tartışılan yine Kürtlük oluyor. Bu konuda da fenalık gelmişti bize. İki kimlik probleminde de kendimizi eksik hissettik. Şimdi bir dengeye ulaştık. İki kimlik çok birlikte, yan yana, iç içe yürüyor. Hiçbirine öncelik vermiyoruz. Ama pratikte şu oluyor tabii, Kürt erkekleriyle başbaşa kaldığımızda, kadın kimliğimiz ister istemez ön plana çıkıyor.

- Roza esas olarak hangi kadın kitlesini hedefliyor? Roza aracılığıyla yapmak istediğiniz ne?

Birinci derecede tabii Kürt kadınlara ulaşmayı istiyoruz. Derdimiz onlarla tanışmak, iletişim kurmak. Biz de Kürt kadınlarıyız ve birinci derecede onlarla diyalog kurmayı son derece doğal buluyoruz. Sonra da tabii diğer kadınlarla dayanışmayı önemsiyoruz. Bize benzer bir kaderi yaşayan Bum, Ermeni, Yahudi kadınlarına da açığız. Kendilerini bire bir ifade edebilecekleri gibi, biz de onlara ilişkin gözlem ve ilişkilerimizi yazabiliriz. Arap, Çeçen, Süryani kadınlara da açığız. Yalıtılmışlık duygusu kötüdür. İçer kapalılık düşmanlığı geliştirir. Kadınlık konusunda dayanışmanın farklı etnik yapılara mensup tüm kadınlara yarar getireceğini düşünüyoruz.

- Ulusal mücadeleye katılmanın Kürt kadınlarının özgürleşmesine katkısı oldu mu?

Genelleme yaparsak, evet etkiliyor tabii; evden çıkarıyor, karma bir ortama götürüyor, okumasını sağlıyor, küçük bir dünyadan kurtarıyor belki.

Ama dezavantajları da çok. Örneğin önceden kadınlıkla ilgili bir sürü şey düşünebilirken, onları çok uzun yıllar bastırır hale geliyor. Erkek gibi olmaya çok ciddi özen gösteriliyor, çünkü öyle daha çok hesaba katılacağını, ciddiye alınacağını varsayıyor. Kendi kimliğinin özgürleşmesi anlamında çok daha acılı bir süreç yaşıyor. Evden çıkıyor ama gittiği kamp, dağ veya siyasi parti, dernek evden daha özgürleştirici bir ortam değil. Mesela seçimler sırasında, HADEP, DDP, BSP ve SIP blokunun mitingine gittik. Bir sürü Kürt kadını başlarında rengârenk pusileri, çok hoş, kadınlar erkeklerle bir arada, zılgıt çekiyor, oynuyor. Ama düğünde de zaten oynuyor, oraya da erkeğiyle gidiyor yani Kürt sosyal hayatında yapabileceği bir şeyi yapıyor. Kadının özgürleşmesi anlamında bir değişim yok. Yine tek başına bir yere gidemez, yine zina olursa kesin öldürülür. Hareket içindeki kadın kadınlığına ilişkin bütün durumları yaşıyor ve böylece erkek arkadaşıyla eşit olduğunu düşünüyor. Bunun için bin kat enerji harcadığını görmüyor. Bu kadınlara çok saygım var, ama özgürleştiklerini söylemek sadece propaganda.

- Metropolda Kürt kadını olmakla, bölgede Kürt kadını olmak arasında herhalde ciddi farklar var. O kadınlarla kendi aranızda nasıl bir ortaklık kuruyorsunuz?

Tabii ki çok fark var burada yaşamakla, orada yaşamak arasında. En azından maruz kaldığın baskı farklı. Burada daha fazla davranış özgürlüğümüz var. Ama psikolojik olarak metropolde yaşamak daha kolay değil. Irkçılığa gününbirlik ilişkide daha fazla muhatap oluyorsunuz. Onlar bire bir baskı yaşıyor, devletin silahı, postalları. Genel olarak burada yaşayan kadın arkadaşların edindiği ortak bir izlenim var: mesela on yıllık bir komşunuz, son zamanlarda birden bire Kürtlüğünüzün kötü olduğunu farkediyor. Tabii sarsılıyorsunuz. Diyarbakır’da bu olmuyor. Orada Türkler memur vb. On-

İlk ortaklaştığımız nokta, Kürt siyasi hareketlerinden, Türk kadınlarından ve erkeklerden bağımsız olma.

lar misafir. Burada biz misafiriz. Ülke-deki kadın arkadaşların bize yaptığı bir şey var, biz de aynısını Avrupa’da kilere yapıyoruz; “Siz bilmiyorsunuz, burada yaşamıyorsunuz, rahat konuşuyorsunuz.” İsveç’te de olsanız sonuçta Kürtsünüz, yani bu dünyada sırtınızı dayayacağınız devletiniz. arkanız yok. Son tahlilde bir fark yok.

- Kürt kadınlarla Türk feministlerin gündemi farklı mı?

Biz Kürt kadın platformu oluşturduk. Değişmeyen gündem maddemiz örgütlenme. Bunun dışında kendimizi ifade etme, tarif etme. Kürt kadınlık noktasında şunu farkettilik, dayak gibi son derece evrensel bir kadınlık durumunu da tartışsak, bunun içine ırkçılığın sorgulanmasıyla atbaşı gidiyor. İki kimlik çok fazla içiçe. Cinsiyetçiliği son iki yıldır tartışıyoruz. Aslında birinci sıraya devleti koyduk. Yakınlığımızda örnekler olduğu halde, polisin uyguladığı tecavüz varken, yanbaşı- nızda yaşananla uğraşmıyorsunuz. Gündem bizi buna zorluyor. Ölüm olayları yaşanırken, bir duygusal baskı da var. Yani biraz zamana yayma çabası, öncelik meselesi. Özetlersek, kadınlığımızın rengini ulusal kimliğimiz değiştiriyor diyebiliriz.

- Roza’ya başarılar diliyoruz.

- Biz de teşekkür ediyoruz.

Nesrin Tura

9 PAZARTESİ

Bütün ele aldığımız konular, en genel ifadeyle, ırkçılığın sorgulanmasıyla atbaşı gidiyor. İki kimlik çok fazla içiçe.

Feride Acar devleti denetleyecek

Kadınlara Karşı Her Türlü Ayrımcılığın Önlenmesi'ne dair sözleşmeyi bilirsiniz. Birleşmiş Milletler, uluslararası planda bu sözleşmeye imza atan devletlerin ne yapıp ettiklerini, altına imza attıkları sözleşmeye uyup uymadıklarını denetlemek için kısa adı CEDAW olan bir komite oluşturmuştu. 23 üyesi olan bu komite uzmanlardan oluşuyor. Ve bu uzmanlardan biri de ODTÜ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nden Prof. Dr. Feride Acar.



Prof. Dr. Feride Acar'la konuştuk. Nisan'da başlayan görevi dört yıl sürecek ve dört yıl boyunca sözleşmeye imza atan devletlerin BM'e sunduğu raporların gerçeğe uygun olup olmadıkları ve kadın erkek eşitliğinin sağlanması konusunda bir gelişme gösterip göstermedikleri konusunda yapılan çalışmalara katılacağını anlattı. Ve Türkiye'nin Pekin toplantılarında verdiği sözü yerine getirmesinin önemli olduğunu. Türkiye bu sözleşmeyi bir takım çekincelerle imzalamıştı, şimdi bu çekincelerine uygun olarak Medeni Kanun'da mutlaka değişiklik yapması gerekiyor. Ve Türkiye 2000 yılına kadar kanunlarda yer alan bütün ayrımcı mad-

deleri değiştirecek. "Yasalarla kamu yaşamı düzenleniyor, bunların değiştirilmesi önemli bir de özel yaşamda olan biten var ki gelenek ve göreneklerle sürdürülen ayrımcılık, bunların değiştirilmesi çok daha uzun zaman istiyor" diyen Prof. Acar, alternatif grupların da BM'e rapor hazırlayabileceklerini söylüyor. Yani çeşitli kadın grupları IWRAP (International Women's Rights Action Watch)'a başvurarak, kendi ülkelerinde yaşananları kendi bakış açılarıyla ayrı bir rapor halinde sunabilirler. IWRAP kanalıyla bu raporlar CEDAW'a ulaşıyor. Bir baskı gurubu gibi çalışan CEDAW'daki uzmanlar da bu alternatif raporlar sayesinde ülke hakkında daha doğru bilgilere sahip olabiliyor. Bundan sonrası için de uluslararası kurumlara kadınların kişisel başvuru hakkının sağlanması için çalışmalar yapılıyor. Büyük bir ihtimalle 1997 yılında, sözleşmenin altına imza atan devletlerde yaşayan kadınlar herhangi bir ayrımcılığa uğradıkları zaman uluslararası kurumlara başvurarak haklarını arayabilecekler. İlgilenen kadın grupları için IWRAP'ın adresi: Universal Minnesota, 30119, Avenue S. Minneapolis Minnesota 55455 ABD.

Zinanın ayrıntıları...

aslında Şabanözü Asliye Ceza Mahkemesi

hakimi Mekan Sarıkaya'nın, TCK'nın 441. maddesinin iptali için Anayasa Mahkemesi'ne başvurusunu duyunca bir sürü şeyi merak ettim. Yasalardaki ayrımcı, eşitsizlik üzerine kurulu maddelerin varlığından haberim vardı tabii. Ama bu "zina" suçunu oluşturan durumları bilmiyordum. ÇHD kadın komisyonundan tanıdığım avukat arkadaşım Selma

Çiçekçi'ye gidip öğrenmek istedim. Neler öğrendim neler...

TCK 440. madde kadının zina suçunu açıklıyor: Kadın bir başka erkekle bir defaya mahsus olmak üzere dahi cinsel ilişkide bulunur ise suç oluşuyor. Oysa bakın erkeğin zina suçu işlemesi ne kadar zor!

Bir erkek bir kadınla veya birden fazla kadınla bir kere veya birden fazla kere cinsel ilişkide bulunursa zina suçu oluşmuyormuş.

Aynı kadınla, karısıyla yaşadığı evde veya herkesçe bilinecek şekilde cinsel ilişkide bulunmuyorsa, yani başka başka mekanlarda aynı kadınla ilişkide biliniyorsa gene suçlu değil.

Aynı kadınla birden fazla, herkesçe bilinecek şekilde cinsel ilişkide bulunursa, eğer kadın evliyse yine erkeğin zina suçu oluşmuyor.

Eğer evli bir erkek karısından başka bir kadınla herkesçe bilinecek bir yerde evli olmayan bir kadın ile, karı-koca hayatı yaşar biçimde cinsel ilişkide bulunur ise zina suçu nihayet oluşuyor.

Bu maddelere örnek bir olay şöyle olmuş: Evli bir kadın saat 21.00 civarında evinde bir erkek arkadaşıyla giyinik (!) olarak çay içerken basılıyor. İhbar edenler kaynana ve görünce. Kadın tabii ki suçlu bulunuyor. Yasaya göre kadının hemen Adli Tıp'a tespiti gönderilmesi gerekiyor. Ama bu yapılmıyor. Uygulamada genellikle tespit kısmı atlanıyor! Sonuçta bu olaya Ankara 12. Asliye Ceza Mahkemesi Mart 1993'te karar veriyor. Kadın zinadan

mahkum oluyor. Bu kararın dayanakları da şöyle: Şahitler olaydan önce de o adamın eve girip çıktığını söylüyorlar. Akrabalık bağı olmayan bir erkeğin, gece geç saatte (21.00!!!) gizlice bir kadının evine girmesi evlemi dosyadaki mektup-telefon rehberi gibi van deliller nazara alındığında olay hemen karara bağlanıyor: Zinaya eksik teşebbüs....

Burada önemli bir nokta daha var, Yargıtay'ın 1951 yılında vermiş olduğu ichtihat 1993 yılında bir mahkemenin kararına gerekçe yapılıyor.

42 yılda hiç bir şey değişmemiş....

Bu tür davalarda hakim kanatı söz konusu olurmuş. Hafifletici nedenler kullanılmış. Bu davada bu kadar kötü bir kadına tabii ki erkek hakim olumlu kanaat göstermemiş. "İleride suç işlemeyeceğine kanaat gelmediğinden" ceza tecil edilmemiş..

Böylece bir kez daha koca'nın şeref, namus ve haysiyeti korunmuş! Bu maddeye ilk itiraz 1967 yılında Pötürge Asliye Ceza Mahkemesi tarafından yapılmış. Bu mahkeme Anayasa Mahkemesi'ne başvurup 441. maddenin iptalini istemiş. Gerekçesi kadın-erkek eşitsizliği. Ama Anayasa Mahkemesi 28.11.1968 tarih ve 68/13 esas 1968/56 numaralı kararıyla ve şu gerekçeyle reddetmiş: 441. maddenin kendi içinde çelişkisi yok. Bu karar 2 muhalif oya karşı oy çokluğuyla verilmiş.

Çağdaş Hukukçular Derneği Kadın Komisyonu'nun yaptığı yasa değişiklikleri çalışmasında bu maddeler de (TCK 440-441) yer alıyor. İptalini isteme nedenleri: Bu maddeler, eşitsizliği getiriyor. Boşanma nedeni olarak kullanılıyor. Ama burada esas, bu maddelerle cinsel özgürlüğün kısıtlanması (kadın açısından) ve cinsel ilişkinin cezalandırılması.

Biz kadınların bunları bilmemiz gerektiğine inanıyorum. Bir erkek arkadaşımızla çay içerken bile başımıza neler gelebileceğini düşünmek durumundayız. Bilmeli ve aleyhimize olan herşeye tepki göstermeliyiz.

Humayun, Ankara

“Ber

Tanıdığım bir kadın var, başarılı bir avukat, aynı zamanda da feminist. Araba kullanırken, birisi bir laf edince, camdan başını uzatıp bağırıyor, "Babandır!" Hani "Anandır..." falan derler ya, onun yerine. Böylece küfür edip rahatladığını düşünüyor. Ama kadınların çoğunun küfürle ilişkisi bu kadar kolay değil. Birçok kadın, asla küfür edemiyor, dahası yanında küfür edildiği zaman rahatsız oluyor. Bir kadın bu konudaki rahatsızlığını şöyle açıklıyor:

"O kelimeler ağzımdan çıkamıyor, ayrıca yanımda küfür edilmesinden çok rahatsız oluyorum, engellemeye çalışıyorum, hemen tepki gösteriyorum, kimisi sesini çıkarmıyor, 'haklısın' diyenler de var. Ama kimisi de aldırıyor. Eskiden çok daha fazla rahatsız olurdum, şimdi bir erkek arkadaşım var, onunla bu konuyu çok fazla konuştuk artık bazı kelimeleri söyleyebiliyorum. Aslında çevremde fazla küfür eden yok; erkekler de yanımda dikkatli davranıyor, fazla küfürle konuşmuyorlar. Küfürlerin cinsellikle ilgili olması beni rahatsız ediyor. 'Cinsellik kötü bir şey mi de insanlar bu kelimeleri kızdıkları zaman tepki göstermek için kullanıyorlar?' diye merak ediyordum. Cinsellikle ilgili belirli kelimeleri söylemekte hep zorlandım ama bunların küfür olarak kullanılması nedeniyle, cinselliği öğrenmeye ve biraz da yaşamaya başladıktan sonra daha rahat davranmaya, konuşmaya başladım. İleride belki ben de küfür edebilirim, bu iyi bir şey mi kötü bir

Erkekler için
gündelik bir
söylem olan küfür
kadınlar için
genellikle rahatsız
edici bir şey. Ama
bazı kadınlar
rahatlıkla küfür
ediyorlar.

senin

şey mi bilmem ama yine de merak ediyorum insanlar neden küfür ederek rahathıyorlar.”

Yukarıdaki kadının da aktardığı gibi kadınların bir çoğunun küfür konusundaki rahatsızlığı, küfürlerin çoğunun cinsel içerikli olmasından ve genellikle müstehcen, açık saçık şeylerden söz etmenin kadınlar için kabul edilmesinin zor olmasından kaynaklanıyor. Yani yalnızca küfür değil, herhangi bir biçimde cinsellikten söz etmek de güç kadınlar için. Özellikle erkeklerin, hele de yabancı erkeklerin yanında: “Böyle bir konu açıldı mı müthiş rahatsız olurum. Gençken bir defa erkek bir kadın doktoruna gitmiştim. Adam muayene filan yapmadı, yalnızca sorular sordu, reglim üzerine falan. Cevap vermekte çok zorlandığımı hatırlıyorum. Şimdilerde bu kadar değil tabii, ama yine de örneğin işyerinde, kadın-erkek karışık bir ortamda cinsellikten söz edildiğinde rahatsızlık duyuyorum ve asla lafa karışmıyorum.”

Üstelik küfürlerde geçen cinsellik bu kadar masum da değil, neredeyse tamamı kadınların cinselliğini, bedenlerini aşağılayıp erkeklerin cinselliğini yüceltir nitelikte. Kadınların önemli bir kısmı da bundan rahatsızlık duyuyor. Bir kadın şöyle anlatıyor: “Evdeki erkeklerin, daha doğrusu babamın sayesinde küfürle tanıştım. Erkekler küfür edince kendimi terörize olmuş hissediyorum. Ama esas yadırgadığım kadınların küfür etmesiydi. Bir kadının ağzından ilk o eylemli şeyi duyduğumda, başımdan aşağı kaynar sular döküldü. Erkek egemen bir söylem bu ve onların dilini kullanmak gibi geliyor. Onların eleştirdiğimiz dili. O lafı ilk duyduğum zaman söyleyen kadına, ‘Ama bu çok mantıksız, senin de şeyin yok, onun da.

Çok mantıksız bir küfür ediyorsun,’ dedim, o da bana ‘Siktir,’ dedi. (Gülüyor) Çevremde çok yakın olduğumuz erkek arkadaşlarla bu konuda çok kavga ettim, ağızlarından kaçırıldıklarında hep özür dilediler benden.”

Bu kadının işaret ettiği şey, yani küfürlerin cinsiyetçiliği birçok kadını rahatsız ediyor. Bir feminist şöyle anlatıyor: “Küfür duyduğumda çok rahatsız oluyorum ve mutlaka ihtar ediyorum. Çünkü küfürlerin hemen hepsi erkek egemen, cinsiyetçi söylemin en kaba örnekleri.”

Peki nasıl uyarıyorlar? Bir başka feministin bu konuda eğlenceli bir anısı var: “İşyerinde bir adam, ikide birde, ‘A...a koyuyım,’ diyor. Bana değil tabii ama rahatsız oluyorum. O da zaten biraz bunun için yapıyor sanki. Sonunda çok sıkıldığım bir gün döndüm, ‘Bana bak,’ dedim, ‘dikkatli konuş, ‘o dediğinden bende de var.’ Adam şok oldu ama bir daha da ağzından böyle bir laf duymadım.”

Bir başka kadın ise, erkekler benzer bir cümleyle aralarında şakalaştıklarında, “Valla başka bir delik bulabilirsin ama ondan yoktur sanırım,” diyor! Bu kadınlar, bu kadar sert ve “edepsiz” tepki vermelerini. “Onlar bu tür sözleri bizi rahatsız etmek için kullanıyorlar. Ancak böyle bir tepki verdiğimizde, belki daha da ileri gidebileceğimizden korktukları için geri adım atıyorlar,” diyerek açıklıyorlar.

Bazı kadınlar ise, “o mecraya” girdiklerinde, erkeklerle baş edemiyebileceklerini düşündüklerinden tepki vermiyorlar: “Yolda. işyerinde ya da başka bir yerde adamın birisi küfürlü konuştu mu, duysam ya da anlasam bile duymazlıktan, anlamamazlıktan geliyorum. Çünkü duysam cevap vermem gerekir ve ne diyeceğimi. ona



nasıl karşılık vereceğimi bilemiyorum.”

Ama bütün kadınlar böyle değil. Hem kendileri küfür edebiliyorlar, hem de küfürlerle rahatlıkla cevap verebiliyorlar. Bir kadın, telefonda kendisine “Yavrum, seninle s....şelim,” gibi şeyler diyen bir adama, “Sen kendi kendini ...k!” dediğini anlatıyor.

Ancak, bu “küfürbaz” kadınların erkeklerden şöyle bir farkı var, erkekler ta çocukluklarından itibaren küfre alışırken, kadınlar zamanla küfür eder hale geliyorlar: “Çocukken kesinlikle küfür edemiyordum, yani yarısını bile ağzıma alamıyordum. Ama kimse bana küfür etmek ayıptır dediği için değil, kendiliğimden edemiyordum. İlk nasıl başladığımı ifade edemiyordum. Tam, lise zamanları falandı; birşeye çok kızıp da birşey yapamayınca içimden küfür etmeye başladım. Halbuki eskiden içimden bile edemezdim. Sonra iş hayatında, özellikle araba kullanırken, hele de yalnızken bağıra bağıra küfür etmeye başladım. Artık ağır küfürleri de kullanıyorum. Küfür ederken anlamını düşünmeden kullanıyorum. Hatta bana göre ağır bir küfür olduğu için daha da rahathıyorum. Ama hâlâ söyleyemediğim şeyler var; ‘anamı s....’ diyemiyorum, demek istemiyorum da ne bileyim, ‘götünü s....’ diyorum. Bu aralar sevgilimle aramı kötü, ona da küfür ediyorum. ‘s...tir pezevenk...’ diyorum. Yani öyle rahathıyorum ki...”

Biraz önce küfürden nasıl rahatsızlık duyduğunu aktardığımız kadın ise şunları demekten kendini alamıyor: “Önce ufak tefek eşşoğlu eşşek filan demeye başlamıştım. Küfür edebilmek rahatlatıcı bir duygu. İlk sokakta laf atan adamlara küfür ederek başladım. Sonra çeşitlendirdim. İnsan başlavınca arkası geliyor. Şimdi biraz daha farklı bakıyorum, aynı küfürleri kadınlar başka bir anlamda, başka bir havada kullanıyorlar. Ben hâlâ bazı şeyleri kullanamıyorum ama kullanan kadınları da anlamaya başladım.”

Küfür eden kadınların birçoğu aynı şeyi söylüyor; biz ya anlamın pek

düşünmeden küfrediyoruz ya da aynı kelimelere başka bir içerik yüklüyoruz. Bazıları ise, küfürler arasında tercih yaptıklarını, mesela “orospu çocuğu” gibi cinsiyetçi anlamlar içeren şeyleri kullanmayıp, “pezevenk”, “puşt” gibi sözleri tercih ettiklerini anlatıyorlar. Birçok kadın da, küfür edebilmenin kendilerini güçlendirdiğini, böylece erkeklerin elinde olan bir alana girebildiklerini düşünüyorlar. Hatta bir kadın, “S....mek zaten kötü bir şey değil mi? Bizim yaptığımız sevmek,” bile diyor. Bir yandan da, başta erkekler olmak üzere toplum, küfür eden kadınları bir başka gözle değerlendiriyor. Onları tekin bulmuyor. Üstelik de küfürle ilgili bu sakınım genellikle “aile kadınları”na mahsus bir şey olarak görülüyor. Bu belki, gece hayatında ya da fuhuş sektöründe, yoğun olarak erkeklerle içiçe ve sert koşullarda çalışan kadınların küfür etme konusunda erkeklerden aşağı kalmamalarıyla ilintili bir şey. Sanki onların küfür ederek kaybedecekleri bir şey yok ve hatta küfür ederek acısını çıkaracakları çok şey var. Erkekler için genel geçer bir söylem olan küfür kadınlar için başka bir anlam taşıyor; bu konuda aşağıdaki kadının anlattıkları çok çarpıcı:

“Hiç küfür edilmeyen bir ailede büyüdüm. İlk küfrü kocamdan duydum. O zamanlar yirmi yaşlarındaydım ve küfür edilmesini çok yadırgardım. O kadar ki, kocam başbaşayken, ısrar ederdi: o kelimeleri telaffuz edemezdim. Sonra zamanla, sanki hayat üstüme gelmeye başladı, her şey güçtü. acımasızdı. Çok zor bir dönemden geçiyordum. İnanılmaz biçimde küfredilmeye başladım. Sonra o dönem geçti, ama ben hâlâ küfrediyordum. Hayat beni acılaştırdı ve o yüzden küfür ediyordum gibi geliyor.”

Erkekler öfkeli olduklarında hiç olmazsa küfredabiliyorlar. Ama “temiz aile kızı” kimliği, ama küfürlerin cinsiyetçiliği, ama alışkanlıklarımız bizi öfkemizi küfrederek boşaltmaktan alıkoyuyor. Kimbilir belki de bir gün içimizde biriktirdiğimiz öfkeyi aktaracak bir başka biçim bulabiliriz...

Melek Güneş
11 PAZARTESİ



Ayrılık kapının arkasındaydı

Her ay bu sayfada yer alan “Ayıp Köşe” ve hemen yanındaki erotika tartışmaları bu kez içiçe. Bir okurumuz, üç kadının hikâyesinde hem “Ayıp Köşe”yi, hem de erotika tartışmasını birleştirmeyi başarmış!



Ayılık kapının hemen arkasındaydı. İncinmişliklerini doldurdular önce bardaklarına, sonra sokak başındaki bakkaldan bozma marketten aldıkları kanyığı... Sonra küçük Japon

harikasının üstünde kaynayan çayı içtiler. Olmamıştı, hâlâ bir şeyler eksikti. Birer bardak dolusu da tarhunlu çorba kaşıkladılar. Hava iyice kararmıştı. Yürekerinde düğümlenen kırk kırık çorbadan sonra yol bulup göz kapaklarına vaş olarak yürümüşü

Kimdi bu kadınlar? Kendilerini mi arıyorlardı acaba, sevgilerini mi, gerçeklerini mi? Bu soruları henüz yanıtlayamıyorlardı.

Küçük yuvarlak masanın üstündeki tabaklardaki çerezler eksilmiş, güz kokulu sarı ayvalar dişlenmişti. Yaşadıkları zaman birimine, bir çok yaşamı birden sığdırmaya çalışmalarındandı acı çekmeleri. Zordu işleri.

Bir daha bu denli rahat buluşabileceklerini sanmıyorlardı. Ev sahibi usulca kalktı, videoya bir kaset koydu. Beyaz camın içinde kadınlarla erkekler sevişmeye başladılar. Kadınlar varı kapalı gözleriyle inlerken, kızgın bakışlı erkekler, üstlerine eğilip doğruluyorlardı. Adamların siyahi olamı geri çekildi. Süt rengi milyonlarca spermi kadının göbeğine, yanaklarına ağzına püskürttü. Filmi dikkatle izleyen kadınlar öfke çılgınlıkları attılar. Çıtır pıtır esmer olanı, dişlerinin arasından, “Öküz herif” dedi. “Sadece kendi keyfine çalıştı. Kadını bir kez olsun okşamadı bile. Oysa öpülesi dudakları, kuğu gibi beyaz boynu, pembecik kulakları, turuncu memeleri vardı. Hepsi böyle galiba bu erkeklerin. Hadi bizimkiler köy kökenli. Pek bir şey bilmiyorlar. Ya bunlar, Avrupalı olacaklar!!! Arzuladıkları kadınları öldürecekmiş gibi hırsla bakıyorlar.

Zaman zaman düşünüyorum, kırk

yıldır kadın görmemişcesine üstüme çullanan bu adam için mi anamı, babamı bırakıp kaçtım? Aradan on beş yıl geçmesine karşın babam hâlâ bana küs. Kaçarken, tüfeğini de yanımda götürdüğüm için beni bağışlamıyor. Canımızı kurtarmak için alınıştım tüfeği. Arkamızdan vetişip bizi vurabiliirdi.”

Televizyondaki film değişmişti. Şimdi üç güzel kadın birbirini okşamaya başlamıştı.

İzleyen kadınların badem içi gibi olanı, “Üzülme güzelim,” derken esmer kadının saçlarını kokladı. Yanaklarından, ağzından öptü. Sonra sol yanında oturan diğer arkadaşına döndü. “Camın seni ihmal edeceğimi sanma. Bu gün benim son günüm. Her ikinizi de doya doya seveceğim.”

Kıvrık kirpikli, çiçek gözlü kadının yanakları ıslaktı. Oğlan çocukları gibi kısacık kesilmiş saçları ensesini açıkta bırakmıştı. Ensesinden öperken hıçkırıklar içinde birbirlerine sarıldılar.

“Canım, canım,” diye inledi üçüncü kadın. “Sen bana kocamdan da, sözde sevgilimden de yakınsın. Sevgi şefkat dolusun. Kocam, kaba, duyarsız bir insan olduğu için o adama meyletmişim. İlk buluşmamızdan bu yana, üstüme çıkıp vargel yapmaktan başka bir şey düşünmedi. Ne bir çift güzel söz, ne okşama, ne öpücük. Onun için ayrıldım ondan. Neden ayrıldığımıza akıl erdiremiyormuş.”

Beyaz camda oynayan kadınlara bakmıyorlardı artık. Kısacık saçlı kadın, bademiçi gibi olanın bacaklarını okşuyordu. Esmer ateş gözlü olan da memelerini kokluyordu. Bademiçi ince ince inliyordu. Başını arkaya atarak bir çılgılık koyuverdi. Hazdan tır tır titriyordu. “Bugüne kadar hiç bir erkeğin doyuramadığı kadar doyurdunuz beni,” dedi usulca.

Çok genç yaşta, köyden kente gelin getirmişlerdi bademiçine benzeyen

kadını. Kocasını bir hastanede hizmetliydi. Çalıştığı yerde başka bir kadına sevdalandığı için karısını boşamıştı. Bademiçini kayınpederi köyüne geri göndermeyi göze alamamıştı. Oğlundan bir çocuk da doğurmuştu. Öksüzdü genç kadın. Sığmacak kimsesi yoktu. Almanya’da çalışan bir adama imam nikâhıyla ikinci karı olarak vermeyi uygun görmüşü.

Almanca’nın nikâhlı karısı, çocukları vardı. Ne ki karısı yıpranmıştı. Gözü taze, diri kadınlardaydı. Parası da vardı çok şükür. Zaten yılda bir kez Türkiye’ye geliyordu. Karısından arta kalan zamanı da onun yanında geçiriyordu. Sözde ikinci kadının üstüne bir ev tapulayacaktı. Sözünde durmadı. Kadına para da göndermiyordu. Geçimini yine kayınpederi sağlıyordu. Genç kadın ilk kocasından olan oğluyla yalnız yaşıyordu. Yalnızlık zordu. Gençti henüz. Diri vücuduna söz geçiremiyordu. Sevimye sevmeye, paylaşmaya gereksinimi vardı. Bir raslantı sonucu tanıştığı adam da şansına evli çıkmıştı. Haftada bir gün buluşarak geziyorlardı. Ara sıra büyük otellerden birine giderek sevişiyorlardı. Bu sevişmelerin pek tadı tuzu yoktu ama hiç yoktan iyiydi.

Almanyalı kocası, plastikten bir erkek organıyla, bir kaç porno film kaseti hediye getirmişti son izne geldiğinde. “Ben gelinceye kadar bununla idare edersin. Ölçüp aldım, aynı benimkinin boyunda” demişti giderken. “Avrupalı kadınlar hep bu pilli aletleri kullanıyor. Şimdi erkek karaborsa!” Ten rengi, üstü damar desenli bu aleti işini bitirdikten sonra yıkayarak,

kuruluyor, kenarları boncuk oyalı beyaz bir tülbente sararak dolaba, çamaşırlarının arasına saklıyordu. Birlikte olduğu iki arkadaşına da göstermişti. İsterlerse kullanabileceklerini söylemişti. İstememişlerdi...

Dul kadın olmak, dünyanın en zor yaşam biçimini sürdürmekle eşti, ona göre. Herkesin gözü üstündeydi. Gözaltında yaşamak hiç de keyifli bir şey değildi. Alt katta oturan kadının kocası da ikide bir sataşıyordu.

“Bir gece de ben kahve içmeye geleceğim,” demekle başlamıştı. Sonra azıtmıştı. Asansörde üstüne çullanaarak sıkıştırmaya kadar vardırırmıştı işi. Terslemişti adamı. “Her gün yüz yüze baktığımız karın var. Sana karşı hiç bir şey hissetmiyorum,” demişti. Beddedilmeyi hazmedemeyen adamın intikamı çok kötü olmuştu...

Bir akşam birlikte olduğu adam geldikten on beş dakika sonra kapısı çalınmıştı. Koşup açtığında, karşısında resmi ve sivil urbalı polisleri bulmuştu. Kapının önünde bekleyen polis cipine, arkadaşı olan adamı bindirerek götürmüşlerdi. Ona da arkadan emniyet müdürlüğüne gelmesini söyleyerek incelik göstermişlerdi. Sorgularken, bu işi para karşılığında mı yaptığını sormuştu polisler. “Hayır,” demişti. “On iki yıldır dulum. Çocuğumla yalnız yaşıyorum. Geçimimi kaynatam sağlıyor. Ama bir kadın olarak benim de gereksinimlerim var. Bu beyle arkadaşız. Yattığımız zamanlar da oldu. Ama hiç bir zaman evimde sevişmedik. Otelere giderdik. Bu akşam hasta olduğum için beni yoklamaya gelmişti. Alt kattaki komşum, istediğini koparamayınca, ma-

Bi daha anlat anneanne

Anneannemin taş pudrası ve kemik saç tokaları vardı. Saçlarını şakaklarında sım sıkı tarar, ensesinde şık bir topuz yapar, firketelerle tuttururdu. Benim kuşağım firketelerin ne demek olduğunu bilmez. Ben bedenimde anneannemin ruhunu taşıdığım için bilirim...

halenmi namusunu kurtarmak adına, benden öç almak için size haber vermiş. Para için yapamam bu işi." "Bundan böyle gözümüz üstünde olacak." demişti komiser. "Sen çok güzel bir kadınsın. Yalnızlık zordur bilirim," diyerek saçlarını okşamıştı.

Buralarda duramazdı artık. Kayın-pederine olamı biteni anlattı. "Kayın-validen öldü. Gel birlikte oturalım," dedi adam. Zaman ne gösterirdi bilemiyordu ama gidecekti buralardan.

Son kez arkadaşlarıyla vedalaşmak için buluşmuşlardı. Seviyordu bu kadınları. Üçü de kendilerince incinmiş insanlardı. Anlıyorlardı birbirlerini. Sağlıklı kadınlardı. Karşlarına adam gibi adam çıksa, erkeklerle birlikte olmaktan da haz alıyorlardı. Şanssızlıkları, duyarsız, bencil kocaların olmasıydı.

Yalnız çiçek gözlü olam. diğerlerinden daha farklı yapıdaydı. Onu erkekler kadar, güzel kadınlar da çekiyordu. Her iki cinsten de hoşlanıyordu. Bademiçine benzeyen kadının kapı komşusuydu. Onu görünce aklı başından gitmişti. Yüreğine ılık ılık bir şeylerin aktığını duyumsamıştı. Günlere kur yaparak baştan çıkarmıştı komşusunu. Bu arada video filmlerinin de çok yardımı olmuştu. Doyumsuz kadın porno filmlerini izlerken iştaha gelmişti. Çocukların eline beşer bin lira tutuşturup, çarşıya dondurma yemeye gönderdikten sonra, iki komşu nazlı nazlı sevişmişlerdi. Ahh ne unutulmaz öğleden sonralardı onlar! Birbirlerinin kulaklarına dünyanın en güzel aşk sözcüklerini fısıldarlardı. Vücutlarının en hassas noktalarını keşfederek, bulutlara yükselelerdi.

Ateş gözlü esmer kadın aralarına yeni katılmıştı. Aynı apartman komşularındandı. Çiçek gözlü kadını, bademiçinden çok kıskanırdı. Çiçek gözlüyü elinde tutabilmek için evinin bütün işlerini yapmaya çalışırdı. Sopacı bir kocası vardı. İcip icip gelir. kadınla sevişmek isterdi. Başarılı olamazdı. Karısını suçlayarak sopa atardı. Çiçek gözlü kadının kucağı, ateş gözlü kadına sığınak olmuştu. Doyuma ulaşmayı onun okşayışlarıyla öğrenmişti. Sevdalı değil, karasevdalıydı çiçek gözlü kadına. Uğruna ölebilirdi.

Kadınların en büyük korkuları alt kattakinin kendilerinden şüphelenmesiydi. Adam pusudaydı.

Kadınlar, söyleşmekten, ağlaşmaktan, sevişmekten yorgun düşmüşlerdi. Yakandılar, kurulandılar, giyindiler. Beraberlerinde taşımak için arkadaşlarının kokusundan süründüler. Bardaklarını son bir kez kanyakla doldurdular.

Gece koyu kadife pelerinini kentin üstüne usulca sermişti. Eve dönme zamanıydı. İkisi. kocalarına karılık, çocuklarına annelik etmek için evlerine gitmek zorundaydı. Üçüncü kadın, kayınpederinin adaletine sığınmaya gidecekti. Çantalarına biraz da pişmanlık koyarak usulca sokağa çıktılar. Ayrılık kapının hemen arkasındaydı...

Neşe, Antalya

Kuşhaneyi, lambalı radyoları, modasız giyinmeyi, süslenmeyi, erkeklerle baş etmesini ve hiç boya kullanmadan makyaj yapmasını da bilirim. İlk kadınlık derslerimi anneannemden aldım. Her zaman söylerdi: saçını taramadan, allığım sürmeden kocana gözükme...

Kış geceleri o zamanlar daha uzundu. Annemle babam üst kata çekilip, eğer kavga da etmez uyurlarsa, bizim muhteşem gecemiz başlardı. Yemin ederim ki Las Vegas geceleri, Mullen Ruj, Krepen Pasajı'nda alem ve Köprüden Boğaz'ı seyretmekten çok daha renkli, ısıtılı ve büyüleyiciydi bu geceler. Sandık! Ah sandık!.. Anneannemin sandığı... Oradan çıkacak olan yirmi otuz yıl öncesinin ince nervürlü jorjet kumaştan uzun etekli elbiselerini, büyük yakalı ipek bluzları-

mi, enli saten kurdeleleri nefesimi tutarak beklerdim. Düğmeler, gece lambasının ışığında küçük birer sanat eseri gibi parlardı. Güller, kuşlar, çapalar, fiyonklar, yaşama sevinci gibi düğmelere dönüşmüştü. Kendimi belimden yukarısı sandığın içine sarkmış, eşyaları karıştırırken görür gibi oluyordum... Sandıktan komik çantalar, aplike yakalar, dore ayakkabılar bulur çıkarırdık. Küçük fısıltılarla seçer, giyinirdik. Anneannemin silüeti hiç değişmemişti, ne giyse üzerine otururdu. Başına tüllü şapkasını takar, Betty Davis bakışlarını, Garbo gülümsemesini yerleştirirdi yüzüne. En son, yanaklara Pereja alık sürülürdü...

Anneannem mutlu bir kadıymıydı, mutsuz muydu, çok mu mutsuzdu? Bilmiyorum. Besimlerinde gülümsemiyor. Mutlu gözükmekten çok, beğenilmek ister gibi. Diğerleri ile aynı model giyinmişler ama o hep bir fiyonk, bir bukile ya da mendille fazlasını yapmış, ayır-dedilir hale gelmiş. Sütyen takmıyor ve bunu belli ediyor. Onca kaç-göç içinde cinselliğin dışı vurumu.

Ama ısıltısı asla yanında oturan dedeme doğru değil. Biliyorum, çünkü büyük aşkımı bana anlatmıştı anneannem.

Komşularında düğün varmış. Köşkün üst katı günlerce önceden hazırlanmaya başlamış. Terasın temizlenip eski eşyaların atılması, mermer trabzanların sabunlarla ovulup yıkanması, perdelerin takılması izlemişler pencereden. Sonra yaylı arabalarla gelinin çevizi gelmiş. İşte... orada! Taşıyıcıların başında duran

adam, bir ara bir şeye gülmüş... O gülüşe aşık olmuş anneannem. İçine ateş düşmüş. Adam bekâr, anneannem evli ve çocuklu. "Günlerce o adam için giyindim, süslen-dim" derdi. "Seyrek gelirdi. Sanki uzak bir yerlere gidiyor, dönüşte kız kardeşini zivarete geliyordu... Ona görüneyim diye yeni gelinle arkadaş oldum. Vakitli vakitsiz gidip gelecek, terastan terasa sohbet edecek kadar ahbap olduk..." Sonunda bir yolunu bulup tamışmış yakışıklısıyla, güzel gülüşlüsüyle... Yavruağzı krep kumaştan elbise diktirmiş, denizyıldızı düğmeler bulmuş önüne. Kalçalara oturan düşük bel, plikaşe etek. Belini yukarı kaldırıyor, etek boyu çıkıyor diz üstüne... Mini etek! Evet... O zamanlar bir ara mini etek giymiş İstanbul'da. Bayram oturmasına gitmişler, bakışmışlar, konuşmuşlar. Annem küçükmiş, eteğini çekistirip duruyormuş anneannemin. İzmir'i, Ege adalarını anlatıyormuş anneannemin yakışıklısı. Sonraları ona Girit'ten bir hediye getirmiş; bir müzik kutusu. Kapağım açınca İngiliz Milli Marşı çalıyor. Yüreğim ağzımda sorardım; "Sen ona ne almıştın anneanne?" Bahçe duvarının üstüne yapma bir çiçek bırakmış o da.

Tam dokuz yıl, üç ayda bir, dört ayda bir, bir iki dakika ya da bir iki saat görüşerek sevmişler birbirlerini. Hiç dedikodu olmamış, kimselerin diline düşmemişler. Hiç buluşmamışlar, dışarda hiç görüşmemişler. -Ah doğru mu bu güzel anneanneciğim? İnanılır mı...- Bir tek sırdaşları varmış; gelin kız. Bir de ciciannem. anneannemin kuzeni onları birbirine çok yakıştırmış, içini çekerek...

Göynük'e taşındıktan sonra çok düşünmüş, çok özlemiş onu anneannem. Ne umutluymuş, ne de umutsuzmuş, ama beklemiş. Süsüne, püsiine, gezmesine de devam etmiş. Eski anılara her dönüşünde, araya mutlaka onu da sıkıştırır; uzak aşkını, büyük aşkını anlatırmış.

Ulgen Aydemir

13 PAZARTESİ





Adamı arabadan attılar ama...

Bacağıma bir şeylerin değdiğini hissediyor, arabanın sarsıntısına veriyordum. Biraz dikkat edince adamın bacağını okşamaya çalıştığını gördüm.

Kadınlar tetris sever

esmi dairelerde, bankalarda, büyük şirketlerde büyük sistemleri farkettiler önce. Teknoloji devriminin bu ürünlerini işler yolundayken pek aklımıza getir-miyorduk da, "Bilgisayar hatasıyla kaban faturalar", "Sistem arızalanınca uzayan banka kuyrukları" yavaş yavaş belleğimizde (galiba pek de sevimli olmayan) bir fikir oluşturmaya başladı.

Derken kaçınılmaz karşılaşma gerçekleşti: Her tarafta mantar gibi başlayan bilgisayarlardan biri, belki de kaç zamandır adını duyup da ne olduğunu bir türlü öğrenemediğimiz şu meşhur "piisii"lerden biri işyerimizde hatta evimizde yerini aldı. İnsanların diline pelesenk ettiği "piisii" lafının (anadilimizle birlikte kullanmayı nedense pek sevdiğimiz İngilizce'de) "kişisel bilgisayar" anlamına geldiğini öğrenmek bile bu davetsiz konukları kendimize yakın hissetmemizi sağlamaya yetmedi. Zaten evimizdeki "kişisel" bilgisayarla ilgili "kişi" genellikle biz değildik.

Gelgelelim işyerindekiyle mesafeyi korumak bu kadar kolay olmadı. Bilişim çağına uyum sağlamak gerekiyordu. Bunun anlamı, o zamana dek birebir ilişkiye girmediğimiz, bizler için uzak ve anlaşılabilir olan bu makinelerle tanış-görüş olma. İstesek de istemesek de kolları sıvadık...

Bu öykü hâlâ devam ediyor. Aslına bakacak olursanız öykünün buraya kadar olan kısmı yalnız biz kadınlara özel de değil. İçinde yaşadığımız bilgi çağında bilgisayarlar yaşamın her köşesinde kadın-erkek hepimizin karşısında. Ama bana öyle geliyor ki, öykünün devamında erkeklerle yollarınız bir parça ayrılıyor.

Üniversitede görev yapan bir bilgisayar mühendisi olarak, kamu çalışanları ağırlıklı olmak üzere, çeşitli kullanıcı gruplarına temel bilgisayar eğitimi dersleri verme fırsatım oldu. Bu eğitimler süresince yaptığım gözlemlerden edindiğim izlenim, kadın ve erkek kursiyerlerin bazı noktalarda farklılaştıklarıydı. Çok tipik olarak hatırladığım, herhangi bir işlem yapmalarını istediğimde sergiledikleri davranışlardı. Kadınlar istenen işlemi yapabilseler de beni yanlarına çağırıp onay alma gereksinimi duyuyorlardı. Buna karşın, erkekler işin içinden çıkamadıklarında bile seslerini çıkarmayıp, sağdan soldan gördükleri kadıyla bir şeyler yapmaya çalışıyor, deneysel bir yaklaşımla klavyenin tuşlarını yokluyorlardı.

Her iki cinsten de kural dışı kalanlar bulunmakla birlikte, kadın kursiyerlerimiz genellikle daha heyecanlı görünüyorlardı ve özellikle eğitimin ilk yarısında kendilerine olan güvenleri erkek kursiyerlerimize göre daha azdı. Neyse ki eğitimin ilerlemesiyle

le, onlar da bilgisayar kullanmayı öğrenmenin hiç de öyle gözlerinde büyüttükleri gibi bir şey olmadığına kanaat getiriyorlardı.

Sonuçta, başarı düzeyleri açısından kadınlarla erkekler arasında bir fark yoktu. Başarı farkı, her iki cinsten de, sakin ve ilgili olanlarla olmayanlar arasında gözleniyordu.

Sanırım buradaki anahtar sözcük "ilgi". Gerek kurslarda, gerek üniversitenin değişik bölümlerinde, gerekse çevremde gözlemlediğim kadıyla, kadınlar yaşamlarını oldukça kolaylaştırabilecek ve onlara eğlenceli bir dünyanın kapılarını açabilecek bu teknoloji harikalarına erkekler kadar ilgi göstermiyorlar. Dünyanın dört köşesindeki her çeşit bilgisayarın birbirine bağlanmasına olanak sağlayan bir iletişim ağı olma sıfatıyla bilgisayar meraklılarının son gözbebeği olan İNTERNET'i kullananların sadece yüzde 12'sinin kadın olması da bunun bir göstergesi sanırım.

Bırakın iş görmek için kullanmayı, pek çok evde bilgisayar oyunlarıyla oynama konusunda bile kadınlar erkeklerden ayrılıyorlar.

Bırakın iş görmek için kullanmayı, pek çok evde bilgisayar oyunlarıyla oynama konusunda bile kadınlar erkeklerden ayrılıyorlar. Geçen yıl okuduğum dış kaynaklı bir haber, on yılı aşkın süredir üniversite ortamında gözlediğim bir ayrımla dünya çapında geçerli olduğunu gösteriyordu: Kadınlar erkeklerle göre çok daha az bilgisayar oyunu oynuyorlar. Buna karşın kadınlar arasında çok sevilen bir bilgisayar oyunu var "Tetris" adında. Yurt dışında bu konu üzerinde çalışan araştırmacıların konuya getirdikleri açıklamayı çok ilginç bulmuştum. Araştırmacılar, düzensiz parçaları bir araya getirerek düzgün sıralar oluşturma temeline dayanan bu oyunun kadınlar tarafından bu denli sevilmesini, kadınlar da çok yaygın olarak görülen tertip-düzen düşkünlüğüne bağlamışlar. Onlara göre, kargaşadan düzen yaratmak pek çok kadın için tatmin edici olduğundan, bilgisayarlara hiç yüz vermeyen kadınlar bile Tetris söz konusu olduğunda uzman kesiliyorlarmış.

Ne diyelim? Kadınların bilgisayar dünyasına girmelerine yine kadınca dürtüleri neden olacak anlaşılabilir!

Elvan, Ankara

Üniversitede öğretim görevlisiyim. Size başımdan geçen bir olayı anlatmak istiyorum. Belki bilirsiniz ikinci öğretim dersleri saat 17.00'den sonra başlıyor. Bir akşam üzeri saat 18.30'da kampüse gitmek için minübüse bindim. Yanımda kimse oturmuyordu, daha sonra birisi oturdu, izini isteme gereğini duymadan. Yolda mı bindi, durakta mı bindi hatırlamıyorum. Oturunca, ben biraz kenara çekildim. Kenara çekildikçe üzerime geldi. İkaz ettim, çekilir gibi oldu. Bir süre sonra bacağını bacağıma değdirmeye çalıştı. Bunun üzerine sert bir sesle, "Biraz ileriye gider misiniz, beyefendi," dedim. Biraz geri çekiliyor sonra yeniden yaklaşıyordu. Bu sefer araya kitaplarımı koydum. Hava soğuk olduğu için kalın giyinmiştim. Bacağıma bir şeylerin değdiğini hissediyor, arabanın sarsıntısına veriyordum. Biraz dikkat edince adamın bacağını okşamaya çalıştığını gördüm. Artık dayanamadım, bağırmağa başladım, ağzıma ne gelirse söylüyordum. Fakat adamda hiçbir tepki yok. Minübüste şoför dışında, bana tacizde bulunan adamla beraber benim bir erkek öğrencim var, diğerlerinin hepsi kadın. O öğrencim kalktı bana yerini verdi. Adamı da zorla arabadan indirdiler. Şimdi olayın üzerinden bir ay geçmesine rağmen hâlâ etkisinden kurtulamadım. Düşünün ülkemizin aydın yetiştiren bir kurumunda çalışıyorum, ama bu olaydan sonra kendi kendime... "O gün ne giymiştim, makyajım nasıldı, acaba o adama gülümsedim mi, acaba ona baktım mı?" diye sorular sordum. Adam suçluydu, ben bir şey yapmamıştım, ama hep sanki ben suçluymuşum gibi hissettim. Şimdi yanımda bıçak taşıyorum ve ister gece, ister gündüz olsun sokağa çıkarken, otobüse binerken tedirgin oluyorum.

Zeynep, Bursa



Bu sayfaya yazan, tanıklıklarını, deneyimlerini, ilişkilerini bizimle paylaşan okurlarımıza teşekkür ederiz.

Ev-lenmenin öyküsü

Hem kadındım, hem ev almaya kalkışmıştım. Mesleğim saygındı. Evlenmekten söz etmiyordum. İşe gidip, geziyordum, hiç evde oturmazdım. Kendime ait bir ev istiyordum. Otursaydım annemin bir odasında, iyi oluyordu bana.

İkili bir yaşam

Yirmi bir yaşında bir genç kızım. Başında hiçbir romanın kahramanı bile olamayacak (kötü roman) bir "baba" var. Baba, ona hiçbir benzetme yapamıyorum. Çünkü canımı yaktı.

Ben ilkokuldan sonra Kuran kursuna, oradan da İmam Hatip lisesine gittim. 6 yıl okudum. 7. yılda okuldan atılmama ramak kalmıştı ki tasdiğimi aldım. Tasdik sebebim başörtümü tam bir tesettürle bağlamamak, sınıfta (8. kat) camların önünde durmanın yasak olduğunu bildiğim halde durmak, on sekiz yaşında bir kızın erkek resmi taşımasının o... olduğunu gösterdiği savma tepki vermek, ellerimin titremesinin eroınman olduğumu göstermesi, vb. on iki yaşından beri örtülüydüm. Babamdan annem ve ben her gün dayak verdik. On altı yaşına geldiğimde apartman boşluklarında örtümü açtım, kot giydim, fön çektirdim, yeri geldi mini etek giydim, dilediğimce gezdim. Tabii babam bunları bilse beni öldürmez süründürdü. Kendisi, "Olüm temizlik, sakat bırakırım," der. On iki yaşındaki erkek çocuktan kıskanır, televizyondaki sarmaş dolaş çifti, "fuhuş" diye izletmez. Dincidir hem de ne dinci, kısa kollu tişörtle evde dolaştığımızda kafamızı kıracak kadar. Odayı üstüne kilitleyip de iç çamaşırını değiştirmek istediğinizde bile, "Şeytanlarla mı şey yapıyorsun?" diyebilecek kadar günahkâr. Namaz kılmadığım

için avrı bir kını var bana. Beş yıldır evde kapalı, dışarıda açığım. Neden mi açıldım? Kapalı olduğunuz zaman sinemaya gidin hele! "Bunların burada ne işi var?" sözlerini nasıl duymazlıktan gelebilirsiniz? Bir kafeye gidip nasıl oturabilirsiniz? Nasıl içinizdeki çocuğun coşku seslerini susturabilirsiniz? (Gerçi bunlar örtülü bir kişiye yakışsa bile gene de kaplanmam artık.)

Siz iki yüzlü bir insan gibi yaşamamanın ne olduğunu bilir misiniz? Bir kanlı gibi tedirgin dolaşmanın ne olduğunu bilir misiniz? Sizi açık tanıyıp da kapalı göreceksin, kapalı tanıyıp da açık göreceksin bir insanın bakışlarını tahmin edebilir misiniz? Her an ensenize bir elin yapışacağı korkusunu bilir misiniz? Siz hiç sevgisizliğin ne olduğunu bilir misiniz? Siz bu davanın ne olduğunu bilir misiniz? Siz hiç gözünüzü açtığınız yuvada bir yabancı gibi diken üstünde oturmanın ne demek olduğunu bilir misiniz? Akşamları karnınız acıktığında, yiyeceğiniz yemeğin kimin kazancı olduğunu düşündüğünüzde, tiksintiyle doymanın ne demek olduğunu bilir misiniz?

İki yıldır evden işe gidiyorum diye çıkıyorum. Tabii ailem dini bir vakfın kütüphanesinde çalıştığını sanıyor. Ben şu üç aya kadar yarım gün garsonluk, anketörlük yaptım. Çok işe başvurdum, çok dolaştım ama öyle bir zihniyet var ki... Artık bazı şeylere doyması gereken insanlar bile hiç yüzleri kızarmadan pazardan sebze alıyormuş gibi metreslik teklif

ediyorlar. Üç aydır özel bir şirketin santralinde çalışıyorum. Memnunum ama tek sorunum işin yoğun oluşu.

Ben mi? Şimdi Sosyalistim... Ben mi? Rock (gâvur) müziğin savunucusuyum, Ben mi? Nasıl ağlamam Arif Sağ'ın bağlamasında... Cezmi Ersöz'ün yazılarında... Hakkârî'deki açlığın hatta kıtlığın, hem de çöp kıtlığının gazetedeki görüntülerine... Sivas'taki kardeşlerimin vatanlarını terk edişine (...)

Şimdi kendimi seviyorum, başkasım değil. Yalan söylüyorum, gerçekleri değil.

Kadınım, bakire değil... İleriye doğru bekâr evine çıkmak istiyorum. Bunun için, benim yaşlarımda iki üç tane arkadaşla görüşmek istiyorum.

M., İstanbul

Sizi açık tanıyıp da kapalı göreceksin, kapalı tanıyıp da açık göreceksin bir insanın bakışlarını tahmin edebilir misiniz? Her an ensenize bir elin yapışacağı korkusunu bilir misiniz?

Kiralık evden çok çektim. Kiralık ev arama kıyafetlerim oldu. Yakası çeneme kadar kapalı, etekleri yerde. "Yalnızım, evinizi aldığım gibi teslim ederim, evime erkek sinekten başkası giremez," de dedim. "Evime tek el maddesi giremez"le söze başlayan ev sahiplerine "Yoo, sigaradan başkası elbette giremez," sözleri de verdim. Hem annem ve oğlumla birlikteydik önceleri. Yani "yarım aile" sayılırdım. Bu iki kişi beni zaptedebilirdi ama bu da yetmedi. Evlere girerken iki kat depozitler, yüksek peşinatlar isteniyordu, evlerden çıkarken depozitlerime el konuyordu. Eee, dul bir kadına ev veriyorlardı, bunun bedelini ödemeliydim.

Bir gün, dolar krizi döneminde, elimdeki üç-beş kurşun, gözlerimin önünde benim rolüm olmaksızın üç-dört katına çıktığını gördüm. Birden kıyıda köşede, satılık bir ev için peşinat verebilecek birikimim olmuştu. Bir arkadaş-akraba bana acıdı sonunda! Tabii ne de olsa biz aynı dönemlerin insanlarıydık, birbirine çıkarsız yardım edildiğini sandığımız günlerden geliyorduk. Bana destek olmak istiyordu. Bir öğretmenin arkadaş ev yapıp satıyordu, hem ev satacağı kişileri seçiyordu, yani tam benim gibi birilerini arıyordu. Arkadaş konuştu, konuştu. Kaba inşaatım alacak, içini ben yaptıracaktım. "Merak etme ustalarla biz uğraşırız," dedi. "Sen böyle cesaretsizlikle bir şeycikler beceremezsin," diyen annem de son noktayı koymuştu.

Artık ev...leniyordum.

İki işte çalışıp, pek çok şeyden vazgeçip ev taksitlerini zamanından önce ödüyordum. Önce doğramalar ısımarlandı, arkadaşların tavsiye ettiği birine. (Bu tavsiyelerden komisyonlar alındığını veya kendi işini bitirmek için bir başkasını ayarlamak gerektiğini sonradan öğrendim.) Hepsini ödemeye çalışırken adımları unuttur hale gelmiştim. Ödemeler bitti ama işler bir türlü yapılmıyordu. Gözümün içine baka baka, "Biraz sonra gelirim," diyen adam toz oluyordu. Ev maceram başlayalı iki yıl oldu ve yalnızca dış kapı takılabilirdi.

Artık, yardımsever arkadaş ve eşi de eskisi gibi değildi. Hem kadındım, hem ev almaya kalkışmıştım. Mesleğim saygındı. Evlenmekten söz etmiyordum. İşe gidip, geziyordum, hiç evde oturmazdım. Kendime ait bir ev istiyordum. Otursaydım annemin bir odasında, iyi oluyordu bana. Destekler ve yardımlar başıma kakılmaya başlandı. İlgileniriz lafları rafa kalktı. Ustalar yapacakları işler için yeni fiyat farkları istemeye başladılar. Peşin ödediğim işler için yeni paralar ödedim. Hâlâ da ödüyorum. Ev sahibi olur muyum bilmem? Öykü, bunların kader olmadığına inanan bir kadının itilme öykülerinden yalnızca birisidir.

Var mı şimdi, dayanışma gösterecek bir kişi? Evini kiraya verecek, "Paran kadar konuş, sığıntı olmayı kabul edersen beraber oturabiliriz," demeden, eşit koşullarda ev ve kira paylaşmak isteyen, "Bunları biz de yaşıyoruz, birlikte bir şeyler oluşturabiliriz," diyen... Kimbilir, birisi çıkar diye yazdım.

Esra Dönmez, İstanbul

15 PAZARTESİ

tür bir takım yazılar vardı ama kadınların tahrik olmasının romans üzerinden olmasına teslim olan bir tavrı vardı. Bunlar yeni denenilen şeyler, önemli olduğunu düşünüyorum.

Filiz: Çok mükemmel olmasa da bunları denemek bile önemli ama başlangıçta iddia ettiğimiz gibi her sınıftan, her etnik gruptan kadın kendini bulabiliyor mu *Pazartesi*'de? Bence bulamıyor; bunları amaçlıyoruz ama istediğimiz gibi olmuyor, okurlarla bağlarımız bizi besleyecek düzeyde değil. Bu zenginlikte bir ilişki kuramadık.

Nesrin: Bir de öyle bir kadın dergisi mümkün mü? Esas olarak feminist bir dergi olarak ortaya çıktık ama sonuçta biz başka konulardaki tavrımızı da beyan ediyoruz. Mesela savaş meselesi. Bu gibi konularda politika üretmiyoruz, ama düşüncemizi ya da tepkimizi gizlemiyoruz; muhalif tavrımız ortada. Bu, daha baştan okur kitlesini sınırlayıcı bir şey.

Asuman: Dergiye yazı yazarlar arasında Müslüman feminist bir kadın yok ve Müslüman bir kadınla biz gidip röportaj yapıyoruz.

geçti

elimize ayırdık.

Ayşe: Farklı kültürel kimliklerin özdeşleşmesi de çok zor. Bunların önemli bir bölümü bugün kendini ifade edemiyor, özellikle Kürtler'in dışında. Ama sınıf meselesinin tam da böyle olmadığını düşünüyorum. Dergiye alıp okuyan kitlenin sınıfsal yapısı dergiye etkiliyor, diğer basma göre bizim daha az orta sınıf olduğumuzu sanıyorum. Ayrıca geniş bir yaş grubuna hitap edebiliyoruz, çok genç kadınlardan orta yaşın üzerine kadar...

Nesrin: Okuyucularımız arasında ilkökul mezunu ev kadını da var, üniversite öğretim üyesi de.

Filiz: Bence de daha az orta sınıfta, ev kadınları, dar gelirli kadınlar *Pazartesi* okuyor, hatta bize yazıyor ama yoksulluğu kadın olarak nasıl yaşadıklarını yazmıyorlar. Beceremediğimiz şeylerden biri de on bin satışı ulaşılamamak. Belki bu yapamadıklarımızla ilgilidir. Bir de elden dağıtım işini daha iyi örgütlememiz lazım.

Asuman: Ama doğru dürüst bir tanıtım kampanyası yapamadık ki.

Filiz: Onun önemi var ama, mesela ben gelmiş geçmiş bütün feministlerin yakın arkadaşlarına, tanıdıklarına önercekleri bir dergi olacağımızı sanıyordum. Öyle bir şey olmadı.

Ayşe: Feministler kendilerini çok

fazla ilgilendirmeyen bir dergiye tavsiye de etmiyorlar.

Filiz: Yazı da yazmıyorlar. Belki biz de bir şeyleri eksik yaptık. Yeterince ilişki kurmayı beceremedik belki. Zaten biliyorsunuz, böyle eleştiriler de var. Bizim bütün bağlantılarımız yeni okur bağlantısı, dergiye elden satanlar, dergiye yazı yazarlar dergi sayesinde tanıştığımız kadınlar. Eski arkadaşlarımız, eski feministler, birlikte kampanya yürüttüğümüz arkadaşlar çok içinde yer almıyorlar. En başta onlarla yaptığımız bir iki toplantı çok verimsiz geçti. Burada bir sorun var. Karşılıklı olarak bir şeyi beceremedik.

Nesrin: Türkiye'deki feminist hareket açısından *Pazartesi*'nin bir önemi var. Bir dönüm noktası. Feministler ilk kez kendi dışlarındaki kadınlara daha popüler bir söylemle kendi sözlerini iletmeye çalışıyor. Bu projeyi yürütenlerin dışında kalanlar böyle bir şeye hazırlıklı değillerdi galiba. Genellikle hiç teori yok diye eleştirildi; feministler arası tartışmalara yer verilmemesi eleştirildi.

Ama biz, zaten eskiden beri feminist olan, mücadelede yer alan kadınlara değil, bunun dışındaki kadınlara seslenmeyi amaçlıyorduk. Fakat zaman içinde birçok feministin fikri değişti, en başta dergiye eline alıp, "Bana bir şey vermiyor." diyenler arasında. "Bana pek bir şey vermiyor ama bu dergi anlamlı," deme noktasına gelenler oldu.

Filiz: Şu sıra başka bir şeyler olmadığı için de diğer feministlerle bir araya gelme şansımız çok az, aslında *Pazartesi* dışında başka işler de yapıyor olsaydık, farklı olabilirdi.

Nesrin: *Pazartesi*'nin bir handikapı da kadın hareketinin olmadığı bir dönemde çıkması. Eskiden tanışan bir takım feministlerin geçmiş hareketliliğinin sermayesinden yiyecek çıkardıkları bir dergi olması. Bu handikap hâlâ sürüyor. Bazı yerlerde bir takım kıpırtılar var ama bir zamanlar olduğu gibi bir kadın hareketi yok. Oradan da beslenmiyoruz yani.

Filiz: Ben ara sıra kendime, "Başardık mı?" diye soruyorum.

Asuman: Dergi ilk çıktığında aldığımız telefonlar çok moral

vericiydi. Müthişti. Telefounların birini kapatıyorduk, öteki çalışıyordu. Ben o zaman tamam oldu diye geçirdim içimden.

Filiz: Evet oradan bakınca öyle. Feminizm açısından baktığımızda politik eafaların olmadığı bir dergi çıkarıyoruz diye düşünüyorum, ama üslup zenginliğinde pek başarılı değiliz. Basındaki arkadaşlar haberleri ele alış biçimimizi çok başarılı buluyorlar, sayfa düzenimizi filan çok beğeniyorlar. Ama aylık olduğumuz için, bir şeyi ele alana kadar gündem değişiyor. Bazen bir sürü haberi de atlamak zorunda kalıyoruz.

Ayşe: Bir de bu kadar anagaje bir grubun, feminist bir grubun yaptığı iş üzerine herkes bir şey söylüyor, herkes açık bulmaya çalışıyor, bize uygulanan standartlar çok daha yüksek.

Filiz: Şimdiye kadar hayata geçen feminist projelerde çalışan profesyoneller, karar mekanizmalarında olmayan kadınlardı. *Pazartesi* de ilk defa karar mekanizmasında olanlar profesyonel oldu. bu biraz da gönüllü çalışmayı azaltıyor. Şu geçirdiğimiz bir yıla bakınca, aslında bir yıl bir yayın organı için çok az bir zaman, günde en az sekiz saati birlikte geçirmeye alışmamış kadınlar birarada çalıştık, bir de bununla baş ettik.

Nesrin: Ve burada patron yok. herkes kendi üslubunda çalışıyor.

Asuman: Bir yıl aslında çok çabuk geçti. Aklımızda kalanlar da hangi sayıdaki hangi haber değil, haber dışında elimize ayağımıza dolaşanlar.

5 Eylül 1995, Salı
Dün gece pazartesi toplantısında çok az kişi vardı: Gülnur, Nesrin, Esra, bürodan da ben. Filiz, Semra. Ve toplantı sırasında Stella telefon edip "ATV haberlerini izleyin, dergiden alıntı yapıyor." dedi. Hemen açtık. Müthiş gururlandık. Sibel Eraslan röportajımız, çok güzel, hiç sapıtılmadan, dergi logosuyla birlikte uzunca bir süre haber oldu. Filiz havalara zıpladı. "Hadi içmeye," dedik. Nesrin'in arabasına doluşup Kaktüs'e gittik.
Asuman

8 Eylül 95, Cuma, 18.35
"Gitmeden birşey yaz kız" dedi Asuman. ne yazayım ki... İşte geldim, gidiyorum. şen olası bizim kızlar ve İstanbul.
Hülya

12 Eylül 1995 (Koskoca 15 yıl geçti)
Asuman... Benim başıma Dr. Stress işini açtın. iyi ettin sanki. Evet doğru. konuşmayı seviyorum ama gece yarısı saat üç buçukta değil. Dün gece Edirne'den bir adam aradı ve dedi ki "Ben o siyahlı bayanı tanıyorum, hep televizyona çıkıyor. bu hanım gibiler çocukların beynini yıkıyor". Ben de, "Bu memlekette kimler beyni yıkıyor, ben ilkokuldan beri Demirel'i dinliyorum." dedim. (Ne cevap ama!)
Filiz Hanım!

14 Eylül, Perşembe
çin'den dün geldim. istanbul'u, büroyu, türkçe'yi, kral'ı özlemişim. işlere adapte olmaya çalışıyorum. ama yerden birkaç santim yukarıda yürüyorum gibi bir his var nedense. haziran okula başladı. büro çok tenha. şu anda fırtınalar çalıyor. herkes ya oynuyor. ya söylüyor. "benim klübüm"! herkes bizi beğeniyormuş. gurur duyuyor. biraz hayalimiz gerçekleşti gibi hissediyorum, yani hem popüler, hem yerli. hem politik olarak doğru ve derin. acaba kendimizi abartıyor muyum?
ayşe

1 Kasım 1995
AIDS'le ilgili araştırma yapan bir kadın grubu fahişelere ulaşamıyormuş yardım istiyor. Kadın ve çevre ile ilgili bir toplantı varmış ona da birini çağırıyorlar. Bu arada Filiz'in fotoğrafını çekmek için Playmen'den bir adam geldi. Büroda gecikmiş bir TÜYAP telaşı var. Semra rozetle ilgileniyor. Bu arada Ankara'dan bir grup kadın geldi. tam onlar çıktı. İpek (ensest yaşamış bir anne) geldi. Yanında da mantı toptancısı bir adam. İpek mantı yapıp satmaya başlamış. etiketlerin tasarımını ve logoyu yapmamızı istiyor. Akşama da gazeteciler davetli. Matbaadan Mustafa bey geldi. kâğıt örneği getirdi. Aşkın, Filiz ve Ayşegül TÜYAP'a malzeme taşıyorlar. Ayşe de ilanları dağıtmak için biraz önce çıktı... Evet, bugün başka ne oldu? Filiz bankaya çek bozdurmaya gitti, çekin kaşesini unutmuş. geldi, kaşe vuruldu geri gitti. kadın, "İmza da gerekiyor," deyince Filiz yeniden büroya döneneğini düşünüp telaşlanmış. ama sonra aklına kendisinin imzalayabileceği gelmiş. Çok sevinmiş, kendinden memnun büroya döndü. Şimdi akşamki davet için hazırlıklar başladı.
Asuman

Asuman: Geri dönüp baktığımda benim aklıma ilk gelen, Semrayla Beril'in tahta kaşığı oluyor. Hülya büroyu hazırlamakla uğraşıyordu. Ayşe, Filiz, ben 8 Mart özel sayısının yazılarını yazıyorduk, üç tane yazının tamamlanması neredeyse üç hafta filan sürmüştü. Hülya, Beril ve Semra büro malzemeleri almak üzere sabahın köründe çıktılar. Masa, sandalye, lambalar filan alınacak. Biz bir türlü bitiremediğimiz yazılarla boğuşurken akşama doğru Semra ve Hülya geldi. Ellerinde bir tek tahta yemek kaşığı. (Kahkahalar) Bir iş kurma konusunda hiçbirimizin deneyimi yoktu.

Ayşe: Ben hayatımda ilk defa gündüz mesaisi olan bir işe başlamıştım, bunun şaşkınlığı vardı.

Filiz: Bir de şundan şaşkındık, iki yıldır bu işe kafa yoruyorduk ama hepimiz işimizden, çocuklarımızdan, kocamızdan, sevgilimizden, ne bileyim zevkimizden zaman çalıp bu işe zaman ayırıyorduk. Yirmi kadın iki sene boyunca çok önemli şeyler tartıştık, ama sonunda doğru dürüst bir prova sayı bile yapmadan dergi çıkardık. Birinci sayımız on günde çıkmıştı, bütün yazılar, derginin maketi her şey on günde bitirildi. Bunun için de ilk sayı be-

rin yapılması çok zor.

Filiz: Bence kampanyalar yine örgütlenebilir, gönüllü bir sürü iş yapılabilir ama yayın olunca böyle oluyor. Ayın birinde bayide olacaksın. Ertelenemeyecek bir şey. O zaman gönüllülük yetmiyor.

Ayşe: Aramızda profesyonel gazeteciler olmasına rağmen...

Asuman: Ama sadece yazı işleriyle uğraşan gazeteciler.

Ayşe: Evet, profesyonel gazetecilik başka bir şey, yayın çıkarmak başka bir şey, ben kendimizi şöyle hissediyorum. hani süpermarketlere karşı bakkal vardır, tabelasını da kendisi yazar, malını da kendi alır, biz de o büyük basın kuruluşlarının karşısındaki bakkal gibiyiz, tanıtımımızı da kendimiz düşünüyoruz.

Filiz: Hep konuştuğumuz şey bu, yazı yazan kişiler ayın zamanda her şeye kafa yormak zorunda kalıyor. Ba-

yorsun. "Fusun bilmem ne paneline git," diyorsun. Gerçi konuşma söz konusu olunca "n'oolur" diye biraz ısrar ediyoruz ama, ne bileyim, "Nural orta sayfa hazırlar mısın? Handan İzmir'e gider misin?" filan herkes bir işin ucundan tutuyor. Pazartesi toplantıları dışında bir haber okuyan, aklına bir şey gelen arıyor.

Asuman: Yayın kurulu dışındaki destekler de çok rahatlatıyor. Neşeyle Sertaç profesyonel reklamcı. Bizim afişleri tamamen gönüllü emekle hazırladılar, çok da güzel oldu. Başkalarına büyük paralar versek aynı şeyi yapamazlardı.

Filiz: İşte onun için gönüllülük çok önemli. Mesela dağıtım ile ilgili problemlerimizi elden dağıtım ile hafifletiyoruz. Çok profesyonel bir yayın olsak, okurlar elden dergi filan satmazlar.

Nesrin: Okurlarla diğer kadın dergilerinininkinden farklı bir ilişki kuruyoruz.

Asuman: Ama o başka türlü ilişki bazen bizim elimize ayağımıza dola-

Oysa Pazartesi, kadın hareketinin resmi yayın organı değil. Bir parçası. Bağimsız bir parçası. Bunu galiba pek anlatamadık.

Nesrin: Şunun da etkisi var, Türkiye'de devlet "sosyal" bir devlet değil. Mesela dayak yiyen kadınlar için yeterince sığınak yok, tecavüze uğrayanlar için ayrı bir polis masası yok. Bazen kendi dışındaki kadınlara yönelik, sürekliliği olan ve kolay ulaşılabilen tek feminist odak biz görülüyor. Sen istediğin kadar iddiasız ol, kendini dergi çıkarmakla sınırla, sorunlarla karşılaşan kadınlar senin telefonunu çeviriyor, senin kapını çalıyor.

Asuman: Bu konudaki tavrımız önceden konuşmamıştık, biraz da sü-

Bir yıl nasıl g

İşte onüçüncü sayı. Tam bir yılı devirdik. Bunun şerefine orta sayfayı

nim pek içime sinmedi.

Nesrin: Aslında şimdi düşündüğümde o kadar acele etmeseydik diyorum. İki yıldır topluyoruz diye artık dergiye çıkaralım telaşına kapıldık.

Filiz: Zaman geçince insan unutuyor ama, mesela ben şubatta eski isimden ayrılmıştım. 8 Mart'ta özel sayıyı yetiştirdik. Bir sürü macerayla büroyu kurduk. Bilgisayar-cılar bizi kazıkladı. boyacılar ovaladı filan. Bu arada bilmem kaç şehirde tanıtım sayısını dağıttık, burada 8 Mart etkinliklerine katıldık. Kâğıt nereden alınır bilmeyiz. Yok matbaaydı, yok renk ayırmıydu derken, Nisan başında da ilk sayı çıktı.

Asuman: Dolayısıyla tanıtımı işiyle de uğraşamadık.

Filiz: Evet, çok daha iyi bir tanıtım yapabiliirdik.

Ayşe: Bir yandan da amatör iş yapmanın artık ne kadar zor olduğunu öğrendik, profesyonel olmadan bazı işle-

sin artık gerçekten tekelleşti, bütün iş alanları ayrılmış durumda. Bizim için bu mümkün değil tabii.

Nesrin: Bizim hem avantajımız hem dezavantajımız olan bir şey var: ne tam profesyonel bir dergi ne de tam amatör bir dergi. İlk kez, sürekliliği olan dışa yönelik bir iş yapmaya çalışıyoruz, bir de bizim yapımız gereği, maddi olanaklarımız olsa bile yapamayacağımız şeyler var. Mesela ne bileyim bazı şeyleri yayın kurulunda tartışmak zorundayız, politik bir yayınız çünkü. Bu da zaman alan bir şey ama yayın kurulunun bizi beslemesinden vazgeçemeyiz. Her şeyi profesyonel olarak halledemeyiz.

Filiz: Tam profesyonel olmamanın zorlukları var ama gönüllü emek çok önemli. Hele bizim gibi bir dergi için. Mesela ben yıllarca basında çalıştım, derginin sıkışık günlerinde dergi çalışanları dışında kimseden yardım isteyemezsin. Burada sıkışınca yayın kurulu devreye giriyor. "Gülner bir yazı daha yaz," di-

niyor.

Ayşe: Merkez olmamız beklentisi var ya, hani her şeye burada çare bulunmalı. Basın da bunu yapıyor, "Feministler uyuyor mu?" diye. Hemen her konuda tavrımızın olması bekleniyor, çare bulmamız isteniyor. Burası da feministlerin merkezi gibi görülüyor, bizim istemediğimiz bir şekilde.

Nesrin: Bir şey olduğunda Kadın Bakanlığı da bizi arıyor okuyucular da. Mesela, 8 Mart'ta kimin ne yapacağını öğrenmek için bizi arıyorlar. Dayak yiyen kadın bazen Mor Çatı'dan önce burayı arıyor, en azından telefonunu sorarak için arıyor.

Ayşe: Feminist kurumların yaygınlaşması var bunda, bir de muhalif politikanın yayınlar üzerinden yapılıyor olmasının etkisi var. Bir yayının bir merkez gibi görülüyor.

inde öğrendik. Ben mesela ilk zamanlar kendimi kaptırıyor "Tamam ö yapın, şunu da şöyle yapın" diye yayın içine giriveriyordum, sonra olaylar sabahın köründe Esler'e giderek Adli Tıp muayeneleri için Ankara'dan gönderilen dınları karşılayıp, arkadaşlık meve varınca, "Ya biz dergi karıvorumuz" diyerek, belli bir yerde durma gereğini gördüm.

Filiz: Bir sürü şeye de kasız kalamıyoruz, haber yaptığımız, haber için ilişki kurduğumuz kadınlarla da ilişkimiz o da kalıyor.

Ayşe: Biraz da bizim örgün feminist kimliği sergilemeye isteniyor, böyle bir şey olan biz de hareketin bir noktası bir kaç kadını, hiç kimsenin feminist hareket adına konuşması gibi bir şeyi olamaz. Ama Pazartesi'nin önemi başka bence, azından Batı'da bu kadar popülmaya çabalayan ve politik olarak doğru feminist bir yayın yok. Ama bazı köşelerimizin daha örneği hiç yok: erkek köşesi görüntü politikasıyla ilgili yazılar. bi. Ayrıp köşe gibi bir şey de bildiği kadarıyla Türkiye'de daha önce pilmadı. Oya diye bir dergide

tür bir takım yazılar vardı ama kadınların tahrik olmasının romans üzerinden olmasına teslim olan bir tavır vardı. Bunlar yeni deneneyen şeyler, önemli olduğunu düşünüyorum.

Filiz: Çok mükemmel olmasa da bunları denemek bile önemli ama başlangıçta iddia ettiğimiz gibi her sınıftan, her etnik gruptan kadın kendini bulabiliyor mu *Pazartesi*'de? Bence bulamıyor; bunları amaçlıyoruz ama istediğimiz gibi olmuyor, okurlarla bağlarımız bizi besleyecek düzeyde değil. Bu zenginlikte bir ilişki kuramadık.

Nesrin: Bir de öyle bir kadın dergisi mümkün mü? Esas olarak feminist bir dergi olarak ortaya çıktık ama sonuçta biz başka konulardaki tavrımızı da beyan ediyoruz. Mesela savaş meselesi. Bu gibi konularda politika üretmiyoruz, ama düşüncemizi ya da tepkimizi gizlemiyoruz; muhalif tavrımız ortada. Bu, daha baştan okur kitlesini sınırlandırıcı bir şey.

Asuman: Dergiye yazı yazarlar arasında Müslüman feminist bir kadın yok ve Müslüman bir kadınla biz gidip röportaj yapıyoruz.

geçti imize ayırdık.

Ayşe: Farklı kültürel kimliklerin özdeşleşmesi de çok zor. Bunların önemli bir bölümü bugün kendini ifade edemiyor, özellikle Kürtler'in dışında. Ama sınıf meselesinin tam da böyle olmadığını düşünüyorum. Dergiye alıp okuyan kitlenin sınıfsal yapısı dergiyi etkiliyor, diğer basma göre bizim daha az orta sınıf olduğumuzu sanıyorum. Ayrıca geniş bir yaş grubuna hitap edebiliyoruz, çok genç kadınlardan orta yaşın üzerine kadar...

Nesrin: Okuyucularımız arasında ilkokul mezunu ev kadını da var, üniversite öğretim üyesi de.

Filiz: Bence de daha az orta sınıf, ev kadınları, dar gelirli kadınlar *Pazartesi* okuyor, hatta bize yazıyor ama yoksulluğu kadın olarak nasıl yaşadıklarını yazmıyorlar. Beceremediğimiz şeylerden biri de on bin satışı ulaşılamamak. Belki bu yapamadıklarımızla ilgilidir. Bir de elden dağıtım işini daha iyi örgütlememiz lazım.

Asuman: Ama doğru dürüst bir tamtim kampanyası yapamadık ki.

Filiz: Onun önemi var aaaa, mesela ben gelmiş geçmiş bütün feministlerin yakın arkadaşlarına, tanıdıklarına önercekleri bir dergi olacağımızı sanıyordum. Öyle bir şey olmadı.

Ayşe: Feministler kendilerini çok

fazla ilgilendirmeyen bir dergiye tavsiye de etmiyorlar.

Filiz: Yazı da yazmıyorlar. Belki biz de bir şeyleri eksik yaptık. Yeterince ilişki kurmayı beceremedik belki. Zaten biliyorsunuz, böyle eleştiriler de var. Bizim bütün bağlantılarımız yeni okur bağlantısı, dergiye elden satanlar, dergiye yazı yazarlar dergi sayesinde tanıştığımız kadınlar. Eski arkadaşlarımız, eski feministler, birlikte kampanya yürüttüğümüz arkadaşlar çok içinde yer almıyorlar. En başta onlarla yaptığımız bir iki toplantı çok verimsiz geçti. Burada bir sorun var. Karşılıklı olarak bir şeyi beceremedik.

Nesrin: Türkiye'deki feminist hareket açısından *Pazartesi*'nin bir önemi var. Bir dönüm noktası. Feministler ilk kez kendi dışındaki kadınlara daha popüler bir söylemle kendi sözlerini iletmeye çalışıyor. Bu projeyi yürütenlerin dışında kalanlar böyle bir şeye hazırlıklı değillerdi galiba. Genellikle hiç teori yok diye eleştirildi; feministler arası tartışmalara yer verilmemesi eleştirildi.

Ama biz, zaten eskiden beri feminist olan, mücadelede yer alan kadınlara değil, bunun dışındaki kadınlara seslenmeyi amaçlıyorduk. Fakat zaman içinde birçok feministin fikri değişti, en başta dergiye eline alıp, "Bana bir şey vermiyor." diyenler arasında, "Bana pek bir şey vermiyor ama bu dergi anlamlı," deme noktasına gelenler oldu.

Filiz: Şu sıra başka bir şeyler olmadığı için de diğer feministlerle bir araya gelme şansımız çok az, aslında *Pazartesi* dışında başka işler de yapıyor olsaydık, farklı olabilirdi.

Nesrin: *Pazartesi*'nin bir handikapı da kadın hareketinin olmadığı bir dönemde çıkması. Eskiden tanışan bir takım feministlerin geçmiş hareketliliğinin sermayesinden yiyerek çıkardıkları bir dergi olması. Bu handikap hâlâ sürüyor. Bazı yerlerde bir takım kıpırtılar var ama bir zamanlar olduğu gibi bir kadın hareketi yok. Oradan da beslenmiyoruz yani.

Filiz: Ben ara sıra kendime, "Başardık mı?" diye soruyorum.

Asuman: Dergi ilk çıktığında aldığımız telefonlar çok moral

vericiydi. Müthişti. Telefonların birini kapatıyorduk, öteki çalıyordu. Ben o zaman tamam oldu diye geçirdim içimden.

Filiz: Evet oradan bakınca öyle. Feminizm açısından baktığımızda politik gafların olmadığı bir dergi çıkarıyoruz diye düşünüyorum, ama üslup zenginliğinde pek başarılı değiliz. Basındaki arkadaşlar haberleri ele alış biçimimizi çok başarılı buluyorlar, sayfa düzenimizi filan çok beğeniyorlar. Ama aylık olduğumuz için, bir şeyi ele alana kadar gündem değişiyor. Bazen bir sürü haberi de atlamak zorunda kalıyoruz.

Ayşe: Bir de bu kadar anagaje bir grubun, feminist bir grubun yaptığı iş üzerine herkes bir şey söylüyor, herkes açık bulmaya çalışıyor, bize uygulanan standartlar çok daha yüksek.

Filiz: Şimdiye kadar hayata geçen feminist projelerde çalışan profesyoneller, karar mekanizmalarında olmayan kadınlardı. *Pazartesi*'de ilk defa karar mekanizmasında olanlar profesyonel oldu, bu biraz da gönüllü çalışmayı azaltıyor. Şu geçirdiğimiz bir vıla bakınca, aslında bir yıl bir yayın orgam için çok az bir zaman, günde en az sekiz saati birlikte geçirmeye alışmamış kadınlar birarada çalıştık, bir de bununla baş ettik.

Nesrin: Ve burada patron yok, herkes kendi üslubunda çalışıyor.

Asuman: Bir yıl aslında çok çabuk geçti. Aklimızda kalanlar da hangi sayıdaki hangi haber değil, haber dışında elimize ayağımıza dolaşanlar.



5 Eylül 1995, Salı

Dün gece pazartesi toplantısında çok az kişi vardı; Gülnur, Nesrin, Esra, bürodan da ben, Filiz, Semra. Ve toplantı sırasında Stella telefon edip "ATV haberlerini izleyin, dergiden alıntı yapıyor," dedi. Hemen açtık. Müthiş gururlandık. Sibel Eraslan röportajımız, çok güzel, hiç sapıtılmadan, dergi logosuyla birlikte uzunca bir süre haber oldu. Filiz havalara zıpladı. "Hadi içmeye," dedik. Nesrin'in arabasına doluşup Kaktüs'e gittik. Asuman

8 Eylül 95, Cuma, 18.35

"Gitmeden birşey yaz kız" dedi Asuman. ne yazayım ki... İşte geldim, gidiyorum. şen olası bizim kızlar ve İstanbul. Hülya

12 Eylül 1995 (Koskoca 15 yıl geçti)

Asuman... Benim başıma Dr. Stress işini açtın. iyi ettin sanki. Evet doğru. konuşmayı seviyorum ama gece yarısı saat üç buçukta değil. Dün gece Edirne'den bir adam aradı ve dedi ki "Ben o siyahlı bayanı tanıyorum, hep televizyona çıkıyor, bu hanım gibiler çocukların beynini yıkıyor". Ben de, "Bu memlekette kimler beyni yıkıyor, ben ilkokuldan beri Demirel'i dinliyorum," dedim. (Ne cevap ana!) Filiz Hanım!

14 Eylül, Perşembe

çin'den dün geldim. istanbul'u, büroyu, türkçe'yi, kral'ı özlemişim. işlere adapte olmaya çalışıyorum. ama yerden birkaç santim yukarıda yürüyorum gibi bir his var nedense. haziran okula başladı. büro çok tenha. şu anda fırtınalar çalıyor. herkes ya oynuyor, ya söylüyor. "benim klibim"! herkes bizi beğeniyormuş. gurur duyuyor. biraz hayalimiz gerçekleşti gibi hissediyorum. yani hem popüler, hem yerli. hem politik olarak doğru ve derin. acaba kendimizi abartıyor muyum? ayşe

1 Kasım 1995

AIDS'le ilgili araştırma yapan bir kadın grubu fahişelere ulaşamıyormuş yardım istiyor. Kadın ve çevre ile ilgili bir toplantı varmış ona da birini çağırıyorlar. Bu arada Filiz'in fotoğrafını çekmek için Playmen'den bir adam geldi. Büroda gecikmiş bir TUYAP telaşı var. Semra rozetle ilgileniyor. Bu arada Ankara'dan bir grup kadın geldi, tam onlar çıktı. İpek (ensest yaşamış bir anne) geldi. Yanında da mantı toptancısı bir adam. İpek mantı yapıp satmaya başlamış. etiketlerin tasarımını ve logoyu yapmamızı istiyor. Akşama da gazeteciler davetli. Matbaadan Mustafa bey geldi, kâğıt örneği getirdi. Aşkın, Filiz ve Ayşegül TUYAP'a malzeme taşıyorlar. Ayşe de ilanları dağıtmak için biraz önce çıktı... Evet, bugün başka ne oldu? Filiz bankaya çek bozdurmaya gitti, çekin kaşesini unutmuş. geldi, kaşe vuruldu geri gitti. kadın, "İmza da gerekiyor." deyince Filiz yeniden büroya döneneceğini düşünüp telaşlanmış. ama sonra aklına kendisinin imzalayabileceği gelmiş. Çok sevinmiş, kendinden memnun büroya döndü. Şimdi akşamki davet için hazırlıklar başladı. Asuman

Sıradan bir iş arama macerası

- Zırr...
- Buyrun Zorteks tekstil.
- Gazete ilanınız üzerine arıyorum. Bilgi alabilir miyim?
- Hanfendi buraya gelip form dolduracaksınız.
- Biraz ön bilgi alsam boş yere gelmesem.
- Hayır hanfendi bilgi veremiyorum buraya gelmeniz şart. İyi günler.
- Pardon geleceğim yerin adresini verin hiç olmazsa.
- Yazm. Enişte sokak, hanfendi yaşınız kaç?
- Otuz dört.
- 30'un üzerindeki müracatlar kabul edilmiyor. Çat.
- Zırr
- Buyrun Zorteks tekstil.
- Ben zaten otuz dokuzdum canımın içi. Çat.
- Zırr
- Alo kimsin camm?
- Gazete ilanınız üzerine arıyorum da, bilgi alabiliyordum?
- Kaç yıldır biliyorsun?
- ??... neyi beyefendi?
- Logoyu kullanmasını! (logo ya ne sanıyorsa)
- Beş yıldır.
- Ne mezunusun?
- Üniversite.
- Kaç yıl nerede çalıştın?
- Uç yıl şurada, beş yıl burada
- Ne gibi işler yaptın buralarda?
- Muhasebe.
- Muhasebeyi biliyor musun, bordro, yevmiye hep bunları bilmen şart.
- (Aklıma sahip olmam lazım, aklıma sahip olmam lazım) Evet beyefendi biliyorum.
- Benim Trakya'da yağ fabrikam var. Oradaki stokları gidip sık sık kontrol edeceksin, ben her istediğimde hık mık demeden raporlar hazır olacak. Buradaki bütün muhasebe işlerini yapacaksın. Yaşın kaç?
- Otuz iki.
- Kocan ne iş yapıyor?
- Yayıncı.
- Nasıl yani?
- (Aklıma sahip olmam lazım. Acaba yayıkçı mı anladı? Ama öyle anlasa, nasıl yani diye sormaz herhalde.) Kitap işleri gibi.
- Nerede oturuyorsun?
- Kadıköy'de.
- Nişantaşı'na nasıl geleceksin?
- Beyefendi ben daha önce de orada çalıştım. Bugüne kadar hiç yolu mu şaşırmadan gidip geldim.
- Peki bütün bunları yaparım diyorsan ofisime gel. Engin beyi bul o seni bana getirsin!
- Ben senin ayağına gelemem, kusura bakma Çat.
- (Telefonun bu rahathığı var, karşılıklı konuşmalarda bu çok zor.)
- Bize kendinizi anlatın.
- (Herşeyi anlatsam mı. Yok yok elin adamına ne anlatayım, o bana anlatıyor mu?)

- Sizi dinliyorum.
- Şurda şu tarihte doğdum. Şu şu okulları bitirdim. Orda, burda, şurda çalıştım.
- Oralardan niye ayrıldınız?
- Özel nedenler.
- Bilmemiz gerekiyor.
- Bazıları kapandı, bazılarında huzursuzluk vardı.
- Niye kapandılar hep size mi denk geldi?
- (Şey evet küçükken kısmetim kapansın diye bahçedeki kör kuyuya kırk toplu iğnenin batırıldığı bir kalıp sabun atılmış o gün bugündür işlerim ters gider. Girdiğim işyeri kapanır. talihsizlikler peşimi bırakmaz. Öyleki bu üzerinde yaşadığım coğrafyanın rejimini bile sık sık çıkmaza sokar, hatta bir keresinde sırf bu yüzden, yani memleketin kötü gidişatının sorumlusu olarak yargılandım bile. Neyseki mahkeme salonundaki görümcemin okunmuş suyu heyete doğru serpmesi sonucu hakim suçsuzluğumun farkına vardı beraat ettim.)
- Peki geçelim. Çalışmadığınız zamanlarda ne yaptınız?
- !?
- Evli misiniz, eşiniz ne iş yapıyor, işyeri nerede, kaç yıldır bu işi yapıyor.
- Evliyim. Eşim yayımcı. Ona da mı iş vereceksiniz?
- Hanfendi burada çalışacak elemanın herşeyini bilmek zorundayız. Çocuğunuz kaç yaşında kim bakıyor?
- On beş yaşında, kimseye ihtiyacı yok. (Çok yok)
- Pardon kaç yaşmdasınız?
- Otuz dokuz.
- Otuz beşin üzerinde prensip olarak eleman almıyoruz.
- Daha genç olunca hamilelik, kü-

çük çocuk gibi durumlar engel oluyor. Bu yaşta çocuğu olanın da yaşı çok geliyor çelişki yok mu?
- Bizi ilgilendirmez. O sizin probleminiz. Biz sizi gerekirse ararız. (Hadi yallah)
- İvi günler beni falanca bey gönderdi. (Bu kez telefonda değil, bir iş yerindeyim.)
- Ha evet zaten telefon etmişti. Hoş geldiniz. Siz daha önce şurada çalıştınız değil mi?
- Evet ben de sizi hatırlıyorum. Nasılsınız?
- Koşulları öğrenebilir miyim?
- Tabii burası tam bir aile ortamıdır (Eyyvah insana iki aile ortamı biraz fazla haksızlık değil mi?) Herkes birbirine yardım eder. Mesai mefhumu yoktur. İşimiz bitince gideriz. Yalnız sizin pozisyonunuzda mesai biraz daha uzun sürüyor. Diğer arkadaşlar sabah 8.30 da gelip akşam 20.00'de gidiyor. Haftada birkaç gün 9-10'u buluyor ama sizin için biraz farklı 10-11 hatta 12'yi bulacak. İşler çok yoğun, yalnız cumartesi 4-5 gibi işi bırakıyoruz. Ayda iki kere pazar günleri de çalışıyoruz.
- Ama işyeri tam da şehrin kenarında bir dağda, belli bir saatten sonra araba yok. Nasıl olacak? Benim çocuğum falan.
- Merak etmeyin benim arabam var ben karşıya geçiyorum. O saatten sonra sizi ben bırakırım. Aile, çocuk işlerine gelince onları kısmen unutmamız gerek. Bakın ben de evliyim ama eşimle tatillerde görüşebiliyoruz. (Seninle ben çok mutlu olacağız demiyor ama yüzünden anlaşılıyor.)
- Peki, ben teşekkür edeyim, hoşça kalın (üstü kalsın).
...Bıkmadım. İş aramaya devam ediyorum.

Dilek, İstanbul



Mahalle kütüphanesi

Emine hanım köyde doğmuş, küçük bir Orta Anadolu kentinde büyümüş sevimli bir kadın. Şimdi İstanbul'un varoşlarındaki evini kütüphaneye çevirmiş, mahalle çocuklarını hizmet veriyor. Nasıl mı? Çok basit. Gazetelerin kupon karşılığı verdiği kitap ve ansiklopediler sayesinde. Hani şu bardak çanak dağıtımına girmeden önce cilt cilt ansiklopedi vermişlerdi ya, işte o zaman başlamış bu çalışmaya. Abisi, "Kız kısmı okumaz" dediği için okuyamamış, ama okuma isteği hiç bitmemiş bir kadın Emine Hanım. Altı çocuk büyüttmüş. Hepsini de okuyup evden ayrılınca, yakınında bulduğu bir iki yaşlı kadının bakımıyla uğraşmış bir süre, onlar da bu dünyadan göçünce kendini kitap, ansiklopedi toplama işine vermiş. Oturduğu mahallenin okulunda birkaç kitap bile yokken, Emine Hanım'ın kütüphanesinin varlığı duyulur duyulmaz da, ödev olan kapıyı çalar olmuş. Şimdi belli saatlerde yemek masası çalışmaya alanı haline getiriliyor.



Aşkı uğruna korsan oldu!

Geçtiğimiz pazar günü, İngiliz Havayolları'nın Boeing 727 tipi uçağı Londra-Istanbul seferini yaparken kaçırın ve İRA militanı olmasından kuşulan Timothy Brown adlı hava korsanının, uçağı bir Türk kızına duyduğu aşk nedeniyle kaçırdığı anlaşılmıştır. Yozgat'ın bir kazasında oturduğu belirlenen on altı yaşındaki S.A.'nın fotoğrafını basın mensuplarına gösteren Timothy, söz konusu fotoğrafı kızın İngiltere'de işçi olan amcasının evinde gördüğünden beri gözüne uyku girmediğini, niyetinin ciddi olduğunu, evlenmek istediğini söylemiştir.

Olayın duyulmasıyla birlikte, S.A. ailesi ve yerel merciler tarafından hiç vakit geçirilmeden önce tartıya, sonra da bekâret kontrolüne sevk edilmiştir. Kızın 93 kilo 270 gram ve bakire olduğunu gösteren rapor önce İngiliz makamlarına, ardından dünya basınına ulaştırılmıştır. Olayla ilgili olarak görüşlerine başvurduğumuz, son günlerde uluslararası aşklar konusundaki derin tahlilleriyle dikkat çeken *Milliyet* yazarı Nazım Alpman, "Hayret yani! Ağır siklet bir Türk pilici... Yani hem Türk hem de şişman, Türk delikanlılarını anladık ama bu herif hiç mi kadın,

kız görmemiş?" demiştir. İngiliz *Sun* gazetesinde çıkan bir habere göre Timothy'nin annesi, "Tim yüzündeki çillerden ötürü kompleksli, içine kapanık bir çocuktur. Yine de bu yüzden uçak kaçıracağım hiç düşünmemiştim," şeklinde bir açıklama yapmıştır.

Bu arada S.A.'nın amca ve dayı oğulları, "Namusumuz iki paralık oldu, kimsenin yüzüne bakmıyoruz," diyerek Timothy'nin kendilerine teslim edilmesini istemişlerdir. Timothy'nin Müslümanlığı ve sünnet olmayı kabul edeceğini açıklaması İngiliz *Sun* gazetesinde "Skandal!" manşetiyle verilmiş, bu açıklamaya rağmen, uğruna uçak kaçırılan S.A. derhal imam nikahıyla aıncaogullarından birinin himayesine verilmiş ve kendisinin bu konudaki görüşleri alınmamıştır.

Basın mensuplarının konuyla ilgili sorusunu yanıtlayan Semra Özal, "Bana da gerek yurtdışından gerekse de yurtçinden evlenme teklifleri geliyor. Ama tabii durumumuz aynı değil," şeklinde konuşmuş, Tansu Çiller ise basına yaptığı açıklamada, "Türk-İngiliz ilişkilerinin bu yüzden bozulmasına müsaade etmem. Gençlerin biraraya gelmeleri için elimden geleni yapacağım. Ya olacak, ya olacak. Benim kıydığım nikâhta keramet vardır. Bir sorunuz olursa bana gelin," demiştir. Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel ise, gençlerin haklarını ararken hukuk dışı yollara başvurmamaları gerektiğini hatırlatmış, havayollarının uçak kaçırınakla aşınmayacağını da sözlerine eklemiştir.

Nesrin Tura

emizin hanesi

mahallenin çocukları, ödev konularını Emine Hanım'a söyleyip sessizce bekliyorlar, Emine Hanım işe yarayacağını düşündüğü kitapları seçip önlerine koyuyor ve başlıyor onlarla birlikte çalışmaya. Artık Osmanlı padişahlarının isimlerinin sırayla yazılması mı gerekiyor, solucanın kan dolaşımının çizilmesi mi, ne gerekiyorsa karınca kararınca yardım ediyor. Mehmet Akif'in "Çanakkale Şehitleri" şiirini çocuklara okurken, "Neler yaşadı bu millet" diyerek ağladığı da oluyor ama "olsun" diyor, "Okumak isteyen çocuklara yardım etmeye hazırım, iyi ki şu gazeteler kitap ansiklopedi dağıttı da bir işe yaradı, şimdi bilgisayar dağıtmaya başlamışlar. duydum, yine kupon toplamaya başlasam mı acaba diye düşünüyorum, bizim çocuklar bilgisavarı da tanımış olurlar, işlerine yarar belki, ama lopitop mu neyse birşey de diyorlar, onu çıkaramıyorum, bilgisayarın nesi olur ki, normal bir bilgisayar değil mi?"

Jale



AKIL FİKİR

FEYHAN GÜVER



Yazın gelişi canınızı sıkmasın...



Öncelikle yağı ve şekeri olabildiğince az tüketmeyi ilke edinin, ama yemeğin tadından ve görünüşünden taviz vermeyin. İşte sağlıklı ve zevkli beslenerek gereksiz birikimlere yol açmayacak bir diyet için birkaç ipucu.

Her zaman gittiğim jimnastik salonu, haftanın aynı günü ve saati olmasına karşın iki misli doluydu. Soyunma odasında duyduğum konuşmalardan, baharın, dolayısıyla da yazın yaklaşmasıyla daha çok kişisinin fazlalıklarını atma derdine düştüğünü anladım. Salonda çalışanlardan biri daha sonra bunun her yıl aym olduğunu söyledi. Her yıl bahar aylarında aynı müşterilerin hücumuna uğrarlarmış. Bu da, kilo verme derdiyle bahar aylarında jimnastiğe başlayanların, bir dahaki baharda başladıkları noktaya döndüklerini gösteriyor. Sık kilo alıp vermenin ise sağlık açısından hiç de iyi sonuçlar vermediğini biliyoruz. Sonbahar ve kış ayları boyunca sessiz ve sakin bir biçimde pedallara basıp, ağırlıklar kaldırarak kaslarımızı çalıştırırken doğrusu vazın giyeceğim mayoyu düşünmüyordum. Yaşını gereği yağların kaslarımızda daha kolay yerleşeceğini, mahkeme kararıyla bile onlardan kurtulamayacağımı biliyordum. Ama bu konu beni yalnızca mayo giyeceğim zaman değil oturup kalkarken, yürürken de ilgilendiriyor. O yüzden de bir süredir düzenli hareket etmeyi ilke edindim. Şimdiye kadar niye yapmadığıma da şaşıyorum. İnsan istedi mi pekâlâ zaman buluyor. Mali külfete gelince; sürekli değil ama arada bir salona gitmenin kesenize yıkıcı bir etkisi olmayacağını düşünüyorsanız bunu yapın. Devamını evde kendi kendinize getirmeniz mümkün, ille de alet şart değil. Önemli olan sistemli ve bilerek. üşenmeden her gün bu işe zaman ayırmak. Bisiklet hareketini hepimiz biliyoruz; yürüyüş ve koşma içinse hiç de “yürüyüş bandı” gerekmiyor. Atlamak için ip. kaldırmak için biraz ağırlık bulmanız ise

hiç zor değil. Yeter ki bunu yapmayı isteyin.

Bu arada gazete ve dergilerde de bol bol diyet örnekleri boy göstermeye başladı. eh tabii yaz geliyor! Bu örneklerle bakarken insan ister istemez, “Bu bir çeşit işkence yöntemi mi?” diye düşünüyor. Oysa yeme-içme bir anlamda keyifli yaşamın bir parçası olmalı. Peki bu diyetler hep böyle tatsız ve yetersiz olmak zorunda mı? Kesinlikle hayır! Öncelikle yağı ve şekeri olabildiğince az tüketmeyi ilke edinin, ama yemeğin tadından ve görünüşünden taviz vermeyin. bu kadarı bile yeterli. İşte sağlıklı ve zevkli beslenerek gereksiz birikimlere yol açmayacak bir diyet için birkaç ipucu:

- Şimdi taze patates zamanı. Bu çok besleyici ve zengin lezzetli sebze fırınlayıp haşlayarak, nane ya da dereotuyla süsleyerek. hatta çorbanıza rendelerek veya yağ katmadan püre yaparak zevkle, korkmadan yiyebilirsiniz.
- Hiç yağ içermeyen pirinci tek başına yemek zordur. Şimdi kendinden aromalı pirinçler de var. Haşladığınız zaman nefis kokulu ve lezzetli olduğundan zenginleştiricilere gereksinim kalmaz.
- Derisi yüzülmüş piliç parçalarını hafifçe hardallayıp mısır ununa bulayarak fırında pişirdiğinizde, gönül rahatlığıyla ve zevkle yiyeceğiniz bir öğüne sahip olursunuz.
- Çorbalarda ve yemeklere kattığınız

soslarda zararsız bir kremamsı görünüm ve tad için yağsız süt kullanın. Hiç fark olmadığını göreceksiniz. Ayrıca çorba ve soslarda besleyici ve zenginleştirici olarak patates püresini denevin, gerçekten çok lezzetli.

Hiç yağ içermeyen gıdaları, yine yağsız katkılarla zenginleştirerek korkusuzca yiyebilirsiniz. Peki eğer üzerinde yazmıyorsa bir besin maddesinin ne kadar yağ içerdiğini nasıl bileceğiz? Bilenlere sorarak tabii. Ben de size aktarmak üzere, en çok tükettiğimiz bazı besinlerin yağ içeriğini sordum; Bir haşlanmış yumurta 6.3 gr. yağ içerirken, beyazında hiç yağ yok. Bir dilim beyaz ekmekte 2.3 gr., bir fincan -yağ katmadan haşlanmış makarnada 1 gr., bir fincan kabuklu pirinçte 1.8 gr., beyaz ya da kokulu olanlarda 0 gr., bir fincan bulgurda 2.6 gr., 30 gr. yağsız beyaz peynirde 6 gr. yağ var. Balıkların içinde en masumları 100 gr. kadar yağsız konserve ton (0.4 gr.) ile aynı miktar fırında mezgit (0.8 gr.). Buharda pişirilmiş karidesin de 100 gr. kadarı 0.9 gr. yağ içeriyor. Hani aklınızda bulunmasını isterseniz...

Fusun Özlen



UNUTAMAYACAKLARI BİR KAMP...

9-16 yaş öğrenciler için

Yabancı öğretmenler ve konuklara birlikte, İngilizce, Almanca, Fransızca dersleri, müzik, dans, kültürel ve sportif faaliyetler, izcilik.

17 gün Paşalimanı Adası'nın temiz sahillerinde deniz, güneş ve doğayla içiçe. Pazartesi okullarına taksit olanağı.

GÜLİVER ULUSLARARASI YAZ OKULLARI
VE DİL HİZMETLERİ LTD.

Levent Tel: (0212) 280 97 57, 282 81 09 Fax: 282 81 00
Beşiktaş Tel: (0212) 260 41 90, 260 26 48 Fax: 260 26 48

Kadın olmanın keyfi

Kadınların, erkeklerden biyolojik olarak farklı olan üreme kapasitelerinin etrafında şekillenen ve biyolojik olmaktan çok toplumsal olan sorunlarından, üremeye ilişkin haklarından söz eden ve geçen sayımızda yayınlamaya başladığımız yazıya devam ediyoruz.

Cinsel yolla bulaşan hastalıklar
Cinsel yolla bulaşan hastalıkların görülme sıklığı bütün dünyada yüksektir ve giderek de artmaktadır. HIV/AIDS salgınının ortaya çıkmasıyla bu durum daha da tehlikeli bir hal almıştır. Cinsel yolla bulaşan hastalıklar özellikle bazı gelişmekte olan ülkelerde, kentlere göçün yoğun, ekonomik durumun kötüleştiği bölgelerde daha hızlı bir artış göstermektedir. Cinsel yolla bulaşan hastalıkların erkeklerden kadınlara geçme olasılığı, kadınlardan erkeklere geçme olasılığından daha yüksektir. Buna ek olarak kadınların içinde bulundukları sosyal ve ekonomik güçsüzlükler ve cinsiyetler arası güç ilişkileri hem evlilik içinde hem evlilik dışında cinsel yolla bulaşan hastalıklara karşı gerekli önlemleri alma, örneğin erkeğe prezervatif kullandırma olasılıklarını azaltmakta, dolayısıyla bu hastalıklara yakalanma risklerini arttırmaktadır. Cinsiyetler arasındaki güç ilişkileri kadınların eşlerinin riskli cinsel davranışlarını engellemesini ya da kendilerini korumalarını güçleştirmektedir. Bunun dışında birçok kadın ve kız çocuğu fuhuşa itilmekte, profesyonel seks işçilerinin içinde bulundukları durum, bu kadınların koruyucu önlemler almalarını güçleştirmektedir. Kadınların kendilerini cinsel yoldan bulaşan hastalıklardan korumaları için geliştirilen yöntemler kadın prezervatifiyle sınırlı kalmıştır. Bu yöntem de hak ettiği yaygınlığa ulaşamamıştır. Kadınların cinsel yolla bulaşan hastalıklardan korunabilmesi için yeni yöntemlerin araştırılmasına gerekli kaynaklar ayrılmalıdır.

Cinsel yolla bulaşan hastalıklara karşı toplumun takındığı tutum, kadınların çoğunun belirtilerini gizlemelerine yol açmakta, dolayısıyla tanı ve tedavi olanaklarının araştırmalarına engel olmaktadır. Sonuçta kadınların cinsel yolla bulaşan hastalıkların uzun dönemdeki kısırlık ve dış gebelik gibi olumsuz sonuçlarına maruz kalma riski artmaktadır.

Cinsel yolla bulaşan hastalıkların ve üreme organlarının diğer enfeksiyonlarının tanı ve tedavisi üreme sağlığı hizmeti veren bütün kuruluşların görevi olmalı, bu konuya kaynak ayrılmalı, sağlık çalışanları bu enfeksiyonların erken tanı ve tedavisinde özel eğitim görmelidir. Sorumlu cinsel

Kadınların da dünya üzerinde hakça ve eşit bir konumlarının olmasına ve doğanın kendilerine sunduğu cinselliği ve doğurganlığı keyfini çıkararak yaşamaya hakları vardır.

davranışın benimsenmesi ve cinsel yolla bulaşan hastalıkların önlenmesi konusunda her iki cinse yönelik, gençleri de içeren yaygın eğitim yapılmalıdır. Kadınların statülerinin yükseltilmesi ve cinslerarası eşitsizliklerin giderilmesi cinsel yolla bulaşan hastalıkların önlenmesine de önemli katkılarda bulunacaktır.

Beden bütünlüğünü koruma hakkı

Kadınların beden bütünlüklerini koruma hakları vardır. Bu ilkeye göre kadınlara yönelik şiddet, genç yaşta evliliğe zorlama, fuhuşa zorlama ve kadının ya da kız çocuğunun bekâret muayenesine zorlanması lanetlenmeli ve önlenmesi için gerekli yasal ve toplumsal önlemler alınmalıdır. Kadının üreme organlarının kullanım hakkının başkasına (kocasına) ait olduğu düşüncesinden kaynaklanan evli kadınların gebelik sınırlatmak veya tüplerini bağlatarak gebelikten korunmak gibi kendi bedenleri üzerindeki tasarruflarında eşlerinden izin almaları zorunluluğu kaldırılmalıdır. Benzer şekilde boşanmadan sonra "iddet müddeti" içinde yeniden evlenmek isteyen kadının gebe olup olmadığının tıbbi raporla kanıtlanması uygulamasına son verilmelidir.

Kadınların üreme organları bedenlerinin önemli bir parçasıdır. Kadının doğurganlık çağı içinde ya da dışında olması, bu organların üzerindeki söz ve karar hakkını etkilememelidir. Kadının bunlara yönelik bütün tedavi ve girişimlerden (rahmin alınması, ışın tedavisi uygulanması, yumurtalıkların çıkarılması, meme ameliyatı vb.) önce, hastalığının niteliği, tedavi seçenekleri, bu tedavilerin bütün sonuçlarıyla birlikte yarar ve

zararları hakkında TAM ve DOĞRU bilgi sahibi olmaya, tedavi seçeneklerini hekim(ler)le tartışmaya ve doğru ve tam olarak bilgilendikten sonra tedavi konusunda nihai kararı vermeye hakkı vardır. Toplumda var olan cinsiyetçi düşünce tarzının tıp uygulamalarındaki izleri ortaya çıkarılmalı, sorgulanmalı ve düzeltilmelidir.

Sağlıklı yaşam hakkı

Üreme sağlığı, üreme sisteminde, üreme işlevleri ve süreçlerinde yalnızca hastalık ve sakatlık olmaması değil, tam bir fiziksel, ruhsal ve sosyal iyilik halidir (Kahire Nüfus Konferansı, 1994) Bu tanım kadının tatmin edici ve güvenli bir cinsel yaşamının olmasını, üreme kapasitesine sahip olmasını ve bu kapasiteyi istediği zaman ve sıklıkta kullanma özgürlüğünü içerir. Kadının üreme sağlığını korumak ve bozulduğunda kazanmak için gerekli olan bütün tıbbi ve sosyal desteklerden yararlanmaya hakkı vardır. Sağlık hizmetlerini alırken kişiliğine, ruhsal ve bedensel bütünlüğüne gereken saygı ve özen gösterilmelidir.

Kadınlar yalnızca üreme sağlıkları değil genel sağlıklarının da korunması, tanı ve tıbbi tedaviye ulaşma konusunda da cinsiyetleri ya da sosyal ve ekonomik güçsüzlükleri ve eğitimsizlikleri yüzünden zorluklar ve eşitsizlikler yaşamaktadırlar. Kadınların sağlıklı yaşam hakkını kısıtlayan bu tür engellerin kaldırılması ve durumlarının düzeltilmesi için desteklenmeleri gereklidir.

Doğum öncesi cinsiyet tayini ve dişi fetüslerin (cenin) düşürülmesi gibi tıbbi ahlaka da aykırı olan uygulamalar lanetlenmeli ve bunların ortadan kaldırılması için gerekli yasal ve toplumsal düzenlemeler yapılmalıdır.

Doğumdan sonra kız bebeklerin -bazen çocuk sayısını kısıtlayan nüfus politikaları, bazen de aşırı yoksulluk yüzünden daha da belirginleşen-erkek bebeklere göre daha kötü bakılması, daha kötü beslenmesi ve sağlık hizmetinden ve koruyucu önlemlerden daha az yararlanmaları gibi yaşamalarını tehdit eden durumların önlenmesi için gerekli toplumsal politikalar geliştirilmelidir. Kadınların da dünya üzerinde hakça ve eşit bir konumlarının olmasına ve doğanın kendilerine sunduğu cinselliği ve doğurganlığı keyfini çıkararak yaşamaya hakları vardır.

Dr. Nuriye Ortaylı

21 PAZARTESİ



“İlkler”e irfan yuvası olmuş bir okul

Erenköy Kız Lisesi

Bugünkü Erenköy Kız Lisesi’nin harcında Aziz Haydar’ın yüreğinin ve emeğinin bulunduğunu biliyor muydunuz?

Seksen beş yıllık öğretim hayatıyla en eski kız okullarından biri olan Erenköy Kız Lisesi. Kız Numune Mektebi olarak Rıdvan Paşa Köşkü’nde açılmış. Aziz Haydar okulun ilk ve orta kısımlarını tamamen kendi olanaklarıyla kurmuş. 1916’dan itibaren lise olarak öğretime devam edilmiş. Duvarları boy aynaları, salonları heykellerle bezeli olan eski köşk 1945’te çıkan bir yangında ne yazık ki kül olmuş. Bugün temeli 1946’da atılan ve 1954-55’de tamamlanan yeni binada öğretime devam ediliyor. Aziz Haydar Hanım’ın izini sürerek, kuruluşunda büyük emeği olan Erenköy Kız Lisesi’ne gittiğimde, bu öncü kadını hakkında yeterli bilgi ve belge bulunmayışı doğrusu beni hayal kırıklığına uğratmıştı. Ne var ki, okulun müdiresi sayın Çiğdem Aktuna’nın verdiği mezunlar listesinde çeşitli alanlarda yetkinliklerini kanıtlamış olan kadınları görmek Aziz Haydar’ın çabalarının ne kadar anlamlı olduğunu bir kez daha anımsattı bana.

İşte çoğu kendi alanlarında “ilkler”den olan bu kadınların EKL’den mezun oldukları yıl sırasıyla ad ve meslekleri:

Melâhat Yönet	1921	Kimyager
Dr. Saadet Cönen	1923	Türkiye’de ilk kadın radyolog
Melâhat Ruacan	1923	Türkiye’de ve dünyada ilk kadın Yargıtay üyesi
Behire Duru	1926	Türkiye’de ilk kadın diş doktoru
Prof. Dr. Nüzhet Gökdoğan	1928	Astronomi öğretimine ve astrofizik araştırmalarına önemli katkıda bulunmuş ilk bilim kadınlarından
Neriman Hızır	1928	Türkiye’de ilk defa sistemli eğitimle çocuk yuvası açan ve radyoda ilk çocuk saati yayını yapan eğitimci
Belkis Derman	1928	Eczacı (ilklerden)
Dr. Melâhat Özgü	1928	Ankara Ün. Tivatro Kürsüsü Profesörü (ilklerden)
Dr.Seniha Tunakan	1928	Ankara Ün. Antropoloji Profesörü (ilk)
Dr. Melâhat Çağlar	1928	İstanbul Ün. Zooloji Profesörü
Madelet Hanay	1929	Vergiler Temyiz Komisyonu Üyesi (ilk)
Dr.Leman Tomsu	1929	Mimar (ilklerden)
Münevver Göze	1929	Mimar (ilklerden)
Nebahat Kunt	1930	Emniyet Müfettişi (ilk)
Şükran Esmerer	1932	Türkiye ve dünyada ilk kadın Danıştay üyesi
Fahrünnisa Yetmen	1932	Türkiye’de ve dünyada ilk kadın Sayıştay üyesi
Yük. Müh. Mülhime İnce	1932	Türkiye’de ilk su mühendisi
Prof. Dr. Jale İnan	1934	İstanbul Ün. Klasik Arkeoloji

Gelini Belkis Hanım ve torunlarıyla.



Aziz Haydar (sağdan ikinci) ablası ve akrabalarıyla.



Savaşlarında cephe gerisinde gönüllü hemşire olarak çalışan Aziz Haydar Hilâl-i Ahmer’de de çalışmıştır. İzmir işgalden kurtarıldıktan sonra

Çankaya’ya şükranlarını sunmak için çıkan on-on beş hanımın arasında Aziz Haydar da bulunuyordu. “Sıra ile Gazi Mustafa Kemal’in eli-

ni sıkıp tebriklerini sunarken sıra Aziz Haydar Hanım’a gelince Gazi bir an duraklıyor ‘Oo! Sen misin Aziz?’ diyor ve elini öpüyor. Sonra öbür hanımefendilere çocukluk arkadaşının elini bırakmadan şu açıklamayı yapıyor: ‘Biz erkekler vatanın kurtarılması için çalışırken, devletimizden maaşımızı da aldık, Halbuki Aziz Haydar aynı fedakârlıkları devletten bir kuruş almadan yaptı’”*

Pek çok işi bir arada yürütmekte başarılı ender insanlardan olan Aziz Haydar, İzmir Sıhhat Müdürlüğü Yuvasında yöneticilik, daha sonra İstanbul’da Darüleytam’da (Yetimler Yurdu) tarih ve coğrafya öğretmenliği yaptı. 1940’larda Ankara Yardımsevenler Derneği’nde çalıştı.

Belkis Hanım’ın anılarına döndüğümüzde Aziz Haydar’ın tarih bilgisinin çok kuvvetli olduğunu, zaman zaman Atatürk’ün bile ona danıştığını öğreniyoruz. Atatürk’ün ilk kadın milletvekilliği için Aziz Hanım’ı önerdiğini, fakat Rumelili olduğundan dolayı Meclis’te kabul görmediğini özellikle belirtme gereği duyuyor Belkis Hanım. “Ayrıca çok

iyi keman çalardı, öykü ve şiirleri de vardı teyzemin,” diyor.

Aziz Haydar Hanım’ın çok mütevazı bir yaşam sürdüğünü son yıllarına kadar babasından kalan emekli maaşını bile devletin zararına olmasın diyerek almadığını, ömrünün son yıllarını oğlu ve gelini ile geçirdiğini anlatıyor.

Aziz Haydar dolu dolu yaşamış; yaptığı herşeyi hiçbir karşılık beklemeden yapmış, kadın ve erkeğin cinsiyetlerinden dolayı değil, sadece insan oldukları için değer göreceği bir toplum yaratılması yönünde çaba harcamış ve kadınlar için eşitlik yolunu açmaya çalışmıştı.

Feryal Saygılıgil

* Nezihe Araz. “Eğitim Savaşının Öncüsü Aziz Haydar Hanım” *Milliyet Gazetesi*. Temmuz 1988.

Kaynaklar:

- Serpil Çakır. *Osmanlı Kadın Hareketi*, Metis Kadın Araştırmaları, 1994.
- Aynur Demirdirek, *Osmanlı Kadınlarının Hayat Hakkı Arayışının Bir Hikâyesi*. İmge Kitabevi Yayınları. Ocak 1993.

Osmanlı Müdâfaa-i Hukûk-ı Nisvân Cemiyeti

(Osmanlı Kadın Hukukunu Savunma Derneği)

Osmanlı Müdâfaa-i Hukûk-ı Nisvân Cemiyeti 28 Mayıs 1913’de kuruldu. Cemiyetin başlıca amaçları okullar açarak kadınların eğitim düzeyini yükseltmek: yüksek öğrenim hakkı elde etmek: kadınların erkeklere bağımlılığına ve yoksulluğuna son vermek için onları çalışma hayatına dahil etmek; dışarda çalışmaya uygun, kullanışlı bir kıyafet geliştirmek; evlenme kurallarını gözden geçirerek, kadınların alevhine olan gelenekleri yıkmak; çocukları bilimsel gelişmeler doğrultusunda eğitecek anneler yetiştirmek ve kadınların toplumsal hayatta yer almalarını sağlamaktır.

Mezhep ayrımı gözetilmeksizin her Osmanlı kadını cemiyete asli üye, yabancı kadınlarsa yardımcı üye olabiliyordu. Giriş ücreti bir defaya mahsus olmak üzere 20 kuruş, aylık aidat ise en az 5 kuruştur.

Cemiyetin yayın organı ilk 100 sayısı günlük, sonra haftalık çıkan *Kadınlar Dünyası* vdi. *Kadınlar Dünyası*. 1914’den sonra kesintilerle de olsa, yayımını 1921’e kadar sürdürdü. Yazı kurulunun tümü kadınlardan oluştuğu gibi, sahibi de, mürettepleri de kadındı. İlke olarak yalnızca kadınların yazılarına yer veriliyordu. Ulviye Mevlan. Aziz Haydar. Emine Seher. Belkis Şevket. Mükerrrem Belkis ve daha bir çok kadın cesaretle kaleme aldıkları yazılarıyla kadınların durumu ile ilgili pek çok soruna parmak basıyor, çözüm arıyordu. Memleket ve dünya meselelerinden haberdar olan kadınlar olayları değerlendirerek yorum getirmekten geri kalmıyordu.

Bütün servetini
ve mücevherlerini
bağışlayarak
“Ana” mektebi
açtı. Erenköy Kız
Lisesi’ni kurdu.
Kadınlar
Dünyası’nda eşitlik
ve özgürlük isteyen
yazılar yazdı.



Aziz Haydar bir mrtıngde.

İsyankâr bir kadın



Aziz Haydar

Osmanlı kadınının ikinci sınıf insan muamelesi görmesine ve erkeklerin tahakkümü altında ezilmesine karşı çıkan, evliliğin görücü usulü ile değil tanışarak gerçekleşmesi, kadınların öğrenim ve çalışma hakkına sahip olarak toplumsal hayata katılabilmeleri için mücadele eden Meşrutiyet döneminin bilinçli ve isyankâr kadınlarından Aziz Haydar.

Mora’da, Tırhala Belediye Başkam olan Haydar Bey’in 1881’de bir kız çocuğu dünyaya gelir. Haydar Bey daha önce yitirmiş olduğu oğlunun yerine koyar bu kızı; ona bir erkek adı verdiği gibi, silah kullanmayı ve ata binmeyi de öğretir. Aile 1883’de babanın görevi gereği Selanik’e taşınır. Ali Rıza Efendi ve eşi Zübeyde Hanım’a komşu olurlar. Mustafa Kemal’le Aziz Haydar’ın ilerideki yıllarda da sürecek olan arkadaşlıkları böyle başlar.

Aydın bir insan olan Haydar Bey,

kızının iyi bir eğitim görmesi için elinden geleni yapar. Aziz, Fevziye ve Terakki Mektepleri’ni bitirir; çağdaş yayınları izleyerek, babası ile sık sık memleket meselelerini tartışarak yetişir. Babanın kişiliği hakkında bir havli ipucu olmasına karşın ne yazık ki annenin adı bile geçmediği için, onun küçük Aziz’in hayatını nasıl etkilemiş olabileceğini kestirmemiz mümkün değil.

Ailenin tek çocuğu olan Aziz Haydar evlendiği zaman baba adını değiştirmeyiz. Uzun sürmeyen bu evlilikten bir oğlu olur. Geline (aynı zamanda da anne tarafından akraba olan) Belkıs Omur, “Kayınpederim de iyi bir insandı; lakin yetişmeleri farklıydı. Teyzem (Aziz Haydar) çok ferasetli (sezgileri güçlü, anlayışlı) bir kadındı. Kocasının her zaman önünde olmuştu,” sözleriyle anlatmakta kayınpederi hakkındaki düşüncelerini.

Aziz Haydar’ın hayatı, kadınların özgür olması ve erkeklerle eşit koşullarda yaşayabilmesi için mücadele etmekle geçmiştir. Kadınların kendi haklarını elde edebilecek duruma gelebilmeleri için eğitilmeleri gerektiğine inanmaktadır. Bu inançla bütün servetini ve

mücevherlerini bağışlayarak Sultanahmet’te

Haydar Molla Konağı’nda bir “Ana” mektebi açar. Okulun amacı hem annelerin hem de çocukların eğitilmesidir. Aziz Haydar bugünkü Erenköy Kız Lisesi’nin kurucusudur. Belkıs Hanım’ın dediğine göre anne-

sinin Rumeli’nden gönderdiği paralarla 1914 yılında Erenköy’de Rıdvan Paşa Köşkü’nde eğitime başlar. Ancak daha sonra parasızlık yüzünden okulu maarife devreder.

1913’den 1921’e kadar üyesi olduğu Osmanlı Müdâfaa-i Hukûk-ı Nisvân Cemiyeti’nin yayın organı *Kadınlar Dünyası*’nda sade ve vurucu bir dille hemen her konuya değinen yazılar yazar.

Kadınların ev dışındaki kıyafetlerinin değişmesi gerektiği *Kadınlar Dünyası*’nda sık sık işlenen konular arasındadır. Aziz Haydar’ın günümüzden seksen yıl önce yazdıkları, örtünme tartışmalarına aydın bir Müslüman kadının o dönemde nasıl yaklaştığını gösteriyor:

“...Bizim bugünkü garîb kıyafetlerimiz, ne dinîdir, ne sihhîdir, ne ahlâkidir. Şeriat-i Muhammediyye de peçe yoktur. Vardır diyenler ispat etsin.... Eğer şeriatte peçe olsa hîn-i şehâdette (şahitlik yapılacağı zaman) hâkim vüzünüzü açın teklifinde bulunmazdı.”

Aziz Haydar erkeklerin de kadınlar kadar eğitilmeye muhtaç olduğunu vurgulamaktan da geri kalmaz yazılarında:

“...Zaten bizde herşeyi vükleyecek iki sebep var: biri kader. Diğer kadın. -sorsanız- bilmiyorlar efendim, bilmiyorlar kadınlarımız câhil ne etseniz nafile! (...) Kadınlarımız tertipsiz, kadınlarımız tedbirsiz, kadınlarımız terbiyesiz hülâsa kadın herşey. Erkekler süzülmüş altın!.. Kimin ne demeğe hakkı var!.. Fakat erkeğe -siz efendi bu şikâyet ettiğiniz hali ıslâh için ne tedbir gösterdiniz? Haydi zevceniz dediğiniz gibi olsun, ya siz arzu ettiğiniz tertibi, intizâmı, ahengi meydana getirmek için ne yaptınız? Bu hususta size terettüb eden (üzerinize düşen) bir vazife yok mu; diyecek olsanız emin olun fütürsuz (kayıtsız) bir lisandan- Ben erkeğim: cevabından başka bir şey duyamazsınız... Erkeğim!.. Bu sözü bilir misiniz? Dünyanın bütün imtiyâzlarına nâil olmak için kâfiyet eder.”

Balkan, Çanakkale ve Kurtuluş

“Eğer kadınlar bugün bulunduğumuz sersemlikten bir silkinir gözümüzü açarsak, erkeklerin elinden çekdiğimizi pek iyi anlayacağız ve tesadüf edeceğimiz ilk haksızlığa karşı kâmil-i metanetle yürüyerek... orda dur! diyeceğiz.”



Oğlu Gazanfer Bey’le.



Pikniğe gidiyoruz

Nisan ayına geldik, piknik dönemi başlıyor. Bir zamanlar ben de ailemle birlikte pikniğe giderdim. Ama ne piknik! Bizimkilerin bir piknik grubu vardı. Dört-beş aile birlikte giderdik.



Pikniğe muhakkak pazar günleri gidilirdi. Cumartesi günü kadınlar bir araya gelip kimin ne yapacağına karar verirler, akşamdan dolma, börek, köfte, patatesler hazırlanırdı. Annem bütün akşam koşuşturur dururdu. Tam oturur, biraz sonra yerinden fırlayıp, "Onlar şimdi yağ almayı unutur," deyip piknik çantasına yağ koyardı. Bizim evdeki koşuşturmanın aynısı elbette diğer evlerde de yaşanıyordu. Sabahın köründe annemin sesiyle uyanırdım. "Hadi kızım kalk, geç kalacağız." İşte zile bastılar, gitme vakti geldi. Arabaların önünde sekiz-on çocuk koşturuyor, kadınlar, "Yavrum koşma!" diye çığlıklar atıp, ellerindeki çantalarla bir panik yaşıyorlar. Erkekler kadınlara kızıyor, "Hadi be geç kalacağız, hâlâ hazırlanamadınız mı?" Yine bir kadın sesi, "Fatma limon aldın mı?", "Yo ben almadım. Yıldız sen aldın mı?", "Valla ben de almadım, evde hiç kalmamış." Yine bağırır bir erkek sesi, "Tamam binin arabaya, yoldan alırsınız." Hele şükür arabalara binip yola çıkabiliyoruz. Kadınlar arabaların arkasında çocuklarla oturuyorlar. Çocukların kımısını araba tutuyor, kadınlar kolonya, su ya da bisküvilerle devreye giriyor, onlar yetmeyince de, "Tamam yavrum, az kaldı, sık dişini." Araba tutmayan çocuklar ise bir felaket, yerlerinde duramıyorlar.

"Kızım kapının kolunu elleme, oğlum kardeşinin saçını çekme, camı açma kardeşin üşür," filan. En iyisi uyuyan çocuklar. Onlar annelerinin kolları arasında, biraz ağırlık yapsalar da zararsızlar.

İki saatlik bir yolculuktan sonra piknik yerine varıyoruz. Arabalardan inildiği anda çığlıklar başlıyor, "Anne acıktım," "Suna hadi çavı koyun. acıktık." Kilimler seriliyor ve erkeklerimiz yayılıyorlar. Kadınlarımız da ağaçların arasında oluşturdukları mutfaklarına giriyorlar. Sofra hazırlanıyor. Bu birinci yemeğimiz. Börek, yumurta, poğaç gibi şeylerden oluşan bir sofraya. Tam çaylar dolduruluyor, çocuklardan biri bağırıyor, "Anne çişim geldi," anne sofradan kalkıyor çocuğu çişe götürüyor. Erkeklerden biri karısına sesleniyor, "Berrin şu çocuğa baksana domatesi üstüne sürüyor." Bu bağırış çağırış arasında sabah kahvaltısı bitiyor. Tabii ki bizim kadınlar boş durur mu? Erkekler kilimlere uzanıp yemeği hazmetmeye uğraşırken, onlar da seyyar mutfaklarında sabah bulaşıklarını yıkıyorlar. Sonunda işlerini bitirip sohbete başlıyorlar. Aradan iki saat geçtikten sonra öğle yemeğinin hazırlanması gerektiğini erkeklerden birinin yattığı yerden "Suna etleri hazırlamıyor musunuz?" demesiyle anlıyoruz.

Şimdi yoğurtlu kebab zamanı. So-

nunda erkeklerden biri kalkıyor ve mangalı yakıyor. Bu sırada bizim kadınlar etleri hazırlıyor. Tabii ki tekrar sofraya kuruluyor. Evde hazırlanan sofralardan hiç farkı yok. Eksiksiz. Etin yanında ayran olmaz mı? Dolmalar da çıkıyor. "Hadi gelin sofraya hazır." İkinci yemeğimizi de yiyoruz. Yemek biter bitmez bizim kadınlar yine seyyar mutfaklarına gidiyorlar. Yine bir erkek sesi, "Çay olmadı mı daha. hararet bastı." Çaylar da içiliyor. Bizim adamlar yediklerini hazmetmeleri gerektiğini düşünüp bu kez top oynamaya başlıyor. Arada uykusu gelen çocuklar huysuzluk yapıyor. Kadınlar çocukları da uyutup rahata eriyorlar. Dolaşmaya çıkıyorlar. Tabii ki hepsinin birden gitmesi olmaz. İki kişi çocukların yanında kalıyor.

Aradan iki saat kadar bir zaman geçince, bizim top oynayan erkeklerimizin karnı tekrar acıkıyor. Üçüncü yemeğimiz olan çiğköftenin hazırlıklarına başlanıyor. Kadınlar getirdikleri tahtanın üzerinde soğanları, domatesleri ince ince doğruyorlar. Ama çiğköfteyi yoğurmak erkek işi. Evet bir kahraman erkek çıkıp yoğurma işine başlıyor. Bizim kadınlar seyyar mutfaklarında yine çeşitli hazırlıklar yapıyorlar. Çiğköfte rakısız olur mu? Tabii ki kadınlar kocalarının rakı bardaklarını da getirmeyi ihmal etmemişler. Çiğköftenin ağız yanan çocuklar ağlıyorlar. Anneleri onları susturmaya çalışırken, babaları ağız yanan çocuklara rakı içirmeye çalışıp gülüyorlar. Adamlardan biri sesleniyor, "Karpuz doğrasanız." bir başka erkek sesi, "Kavunu da kesin. ha peyniri de getir be canım." Bu sıra çocuklar kavgaya tutuşuyor. bir diğeri düşmüş ağlıyor. Kadınlar çocukların peşinde koşturmaya devam ediyor. Erkeklerin rakı muhabbeti artık bitiyor. Araba kullanacakları için fazla içmiyorlar. Bizim kadınlar yine seyyar mutfaklarına gidiyorlar. Eve bulaşık bırakmak istemedikleri için bulaşık yıkıyorlar. Çantaları topluyorlar. Evet artık toparlanıp yola kovuluyoruz. Yolda ne kadar eğlendiğimiz. çiğköftenin kıvamı konuşuluyor. Sonunda evimize varıyoruz. Ama iş biter mi? Adamlar, çocuklar terlemiş kokuyorlar, yıkanmaları lazım. Kadınlar banyoyu hazırlayıp çocukları yıkayıp uyutuyorlar. Kocalarının banyo yapmasını beklerken. piknik çantalarını boşaltıyor, tabakları. bardakları yerleştiriyorlar. Evet sonunda o mutlu an geliyor. Artık banyo sırası oğnlarda.

Ertesi gün kadınlar bir araya gelip, piknikte çok eğlendiklerini, açık havanın çocukların iştahını açtığını, ama nedense açık havanın kendilerini çok yordüğünü birbirlerine anlatıyorlar.

Ayşegül

farklı feminizmler
Kadın açısından
arıstırmalarında
yöntem*

S. Coyner, S. Harding, M. Mies, S. Wise, L. Stanley, P. Hill Collins, D. Kandiyoti, M. Lazreg, E. Showalter, A. Ferguson, C. Mansfeld, şimdiye kadar erkeklerin çıkarlarını yansıtmış, onlara hizmet etmiş sosyal bilimlerde geçerli teori ve metodolojileri sorgulayan farklı feminizmlere ait çalışmalarını ve Türkiye'den bakışlar'da Aynur İlyasoğlu, Ayşe Durakbaşı, Serpil Çakır, Belkıs Kümbetoğlu, karşılaştıkları zorlukları aşma biçimlerini, izledikleri yöntemleri, deneyimlerini aktardılar.

Hazırlayanlar: Serpil Çakır, Necla Akgökçe

* Sel Yayıncılık

FATMAGÜL BERKTAY TEKTANRILI DİNLER KARŞISINDA KADIN

Tektanrılı dinler kadına toplumda nasıl ikincil bir statü veriyor? Kadın bedeninin denetimi dinler tarafından nasıl meşrulaştırılıyor? Köktendinciliğin söyleminde kadın neden bu kadar önemli?

Şubat Ayında

Bütün İyi Kitapçılarda Metis Yayınları



Kadın olmanın bilinci bu kitaplarla başlar

Robert Briffault **ANALAR**

Çeviren: Şemsa Yeğin
Fiyatı: 400 bin TL.

Kadınların egemen olduğu uzun bir dönemin analarını anlatan ve anaerkilliğin yaşandığını bilimsel bulgularla kanıtlayan bir yapıt.

Cağaloğlu Yokusu, Evren Han, 63/4, İstanbul
Tel: 0212.511 82 33, 528 44 09
Fax: 0212.512 43 53

**GÜNÜMÜZDE
KADINA
UYGULANAN BASKI**

Pencere Yayınları
Salkım Söğüt Sokak, 2/4, Cağaloğlu, İstanbul
Tel: 0212.513 27 17

Bazıları feminist sever

feministleri nasıl bilirsiniz? Geçimsiz, cadı, erkek düşmanı, çirkin, bakımsız, tahammül edilmez, problemlili... Bunlar, artık pek kolay ifade edilemese de, feminist kadınlarla ilgili olarak sık sık, özellikle de erkekler tarafından dile getirilen yargılar. Peki bütün bu yargılara aşina olan bir erkek, feminist bir kadınla neden ve nasıl birlikte olur, neler hisseder?

Bu konuda konuştuğumuz erkeklerde ilk gözlemlediğimiz şey, söz konusu kadının feminist olduğunu bilerek bu ilişkiye girmeleri, yani, "bile bile lâdes" demeleri. Nitekim feminist bir kadınla dört yıllık bir birlikte-likten sonra iki yıldır da evli olan bir erkek, göğsünü gere gere şunları söylüyor: "Onunla solcu ve feminist olduğumu bilerek beraber oldum. Ben de solcu olduğum için rahatsızlık yaratmadı."

"Sevgilim benden iki yaş küçük, ilk tanıştığımızda feminist olduğunu bilmiyordum. Ama aykırı bir tip olduğu belliydi. Daha sonra öğrendim tabii, zaten altı ay peşinde koştum. Beraberliğimiz üç yılı buldu," diyen ikinci örneğimiz ise belli ki durumu öğrendikten sonra aşkından vazgeçmemiş!

Avantajı var mı?

Görüşüğümüz bir erkek, feminist bir kadınla birlikte olmaktan hiç bir rahatsızlık duymadığını şöyle ifade ediyor: "Beraber olduğum kadının feminist olması nedeniyle genel olarak kendimi kötü hissettiğim olmadı. Hatta feminizmin doğasındaki özgürlükçü yan sayesinde başka kadınlardan kıskanılmak vb. hassas konularda 'ikincil kazançlar' elde ettiğimi itiraf etmeliyim."



Bir yandan
çevrenin yargıları,
bir yandan
eleştiren,
değerlendiren,
yani yoran
kadınlar. Feminist
kadınlarla birlikte
olan erkekler
neler yaşıyor?

Ancak feminist bir kadınla birlikte olan erkeklerin hemen hepsinin kullandığı bir ifade var, "Olayı abartıyorlar!"

Bakalım bu ne demekmiş?

"Bazen çok abarttığımı düşünüyorum; erkek olmaktan kaynaklanan birçok problemi erkek egemenliğine yüklediğini düşünüyorum. İkili ilişkide erkek olmaktan dolayı tüm tavır ve davranışlarım dikkat etmek zorunda kalıyorum. Hatta bazen bu kadar da olmaz diyorum. Başka bir kadının farklı anlamlar yükleyeceği veya geçiştireceği problemleri benim erkek olmama veya erkek egemen zihniyetle davranmama bağlıyor. Ya da ben öyle düşünüyorum. Bir erkeği zorlayan bir şey tabii bu. Ben özünde evişlerinde de, kendi özel yaşantımda da tembel bir insanım. O titiz ve daha titiz olduğu için ben normalde yapmayacağım şeyleri aman erkek egemen olmayayım diye yapmak zorunda kalıyorum. Eskiden haftada bir bulaşık yıkarken şimdi iki günde bir bulaşık yıkıyorum ya da kendimi kötü hisse-

diyorum ve bundan kurtulmanın felsefesini yapmaya çalışıyorum."

Bir başka erkek aynı konuyu şöyle ele alıyor: "İle de bir olumsuzluktan söz etmem gerekiyorsa, birlikte yaşadığım kadının ilk feminist olduğu dönemdeki toptancı mantığını anabilirim. O yıllarda aramızda çıkan her sorunu genel bir kadınlık ve erkeklik sorunu olarak ifade eğilimi vardı. Bu da ilişkimizin özgül yanlarını duyarsızca yok sayma gibi görünüyordu bana. Gene de bu eğilim en fazla bir bir buçuk yıl sürdü."

Bir diğer şikâyet konusu ise kadınların kendisinden değil fakat çevreden kaynaklanıyor: "Bazı çocukluk arkadaşlarım var, sosyalist eğilimli insanlar; onların tavrında soğuk bir şeyler sezdim ve onlarla görüşmeyi kestim. İnsanlar böyle bir kadının kapasitesinden korkuyorlar ve onu tehlikeli buluyorlar. Ama ben beni geliştirdiğini düşünüyorum. Biraz yorucu bir ilişki tabii, ama bu çabayı sarfetmesem benimle birlikte olmayacağını biliyorum. Daha açık



Konuştuğumuz hiç bir erkek, zamanının önemli bir bölümünü eylemlerde, toplantılarda geçiren bir kadınla birlikte olmanın güçlüklerinden söz etmedi!

ifade etmek gerekirse benim bir şikâyetim yok da, toplumsal baskı insanı yıldırıyor. Sık sık 'Allah kolaylık versin.' sözünü duyuyorum."

Bir başka erkeğin yaşadıkları ise daha da çarpıcı: "Erkek arkadaşlarımız vardı: ikili olarak görüşüğümüz kişiler. Bunlar zamanla, 'Senin sevgilin bizim sevgililerimizi etkiliyor biraz sahip çık, gibisinden laflar söylediler. Hatta bir arkadaşımız sevgilisinin onunla görüşmesini yasakladı. Ama bundan sıkılmadım."

Bir yandan çevrenin yargıları, bir yandan eleştiren, değerlendiren, bu anlamda yoran kadınlar. Belki de en gerçekçi sözleri aşağıdaki erkek söylüyor: "Kendimi baskı altında hissetmiyorum ama daha dikkatli olmanı gerektiğini biliyorum. Belki bu bir şekilde baskı altında hissetmek, fakat bu kendimi ifade etmekte tehdit altında olduğumu hissetmem değil. Aslında çoğu erkek bir süre sonra gizli ya da açık kadın düşmanı oluyor ya da 'kadınları anlamak mümkün değil,' diyorlar. Bir buçuk yıldır feminist bir kadınla birlikteyim ve kadınlara karşı bakış açım değişti. Kadınların kadın bilincine sahip olup olmadıklarını farketmeye başladım. Feminist düşmanlığı çok güçlü bir şey, biz de bundan payımızı alıyoruz."

“Prag Baharı”ndan, feminizme...



Sosyalizm hayalleri, gerçekleri ve derken yirmi yaşında yabancı bir ülkede tek başına kurulan bir hayat... Bugün bir tek sığınma evi olmayan Çek Cumhuriyeti'nde aile içi şiddeti gündeme getirmeye çalışan kadın... Zaşa İstanbul'daydı.



Zaşa Lienau, yaşamıyla adeta Doğu ve Batı Avrupa tarihinden bir kesiti yansıtan, kırk sekiz yaşında, Çek asıllı bir feminist. Hayatının baharında özgürlük, eşitlik, bağımsızlık, barış şarkıları söylerken “Prag Baharı”nı, Sovyet panzerlerinin saldırısını yaşamış, dünyası yıkılmış. Ülkesini terk ederek yirmi vıla yakın Almanya'da yaşayıp duvarlar yıkıldıktan sonra tekrar ülkesine dönmüş. Şimdi Prag'da PROFEM denilen bir proje aracılığıyla kadın projelerine içerik, teknik ve mali konularda danışmanlık yapıyor.

Zaşa ilginç yaşam öyküsünü şöyle anlatıyor:

Sosyalist bir anne babanın çocuğu olarak dünyaya geldim. Babam Çekoslovakya Komünist Partisi yöneticilerindendi. 1967 yılında liseyi bitirip Prag'a gelinceye kadar benim için sosyalizm bir cennet, her şey mükemmeldi. İlk kez Prag'da partiye yönelik eleştiriler, demokrasi ve insan hakları için gösteriler, insancıl bir sosyalizm

tartışmaları ile karşılaştım. Entelektüeller daha fazla demokrasi, insan hakları ve özgürlük için ayaklanmışlardı. O heyecan, o isyan kısa zamanda beni de etkiledi. 1968 Baharı'nda sokaklardaydık. Ta ki Sovyet ve diğer Doğu Bloku panzerleri müdahale edip isyanı bastırmaya kadar. Büyük hayal kırıklığına uğramıştım. Olanları anlamakta güçlük çekiyordum. Sosyalizm inancım ve ideallerimle yaşadığımız pratiği bağdaştırıyordum. Ülkeyi terketmeye karar verdim.

- Olaylar ve senin kararın karşısında ailenin tavrı ne oldu?

Babam Stalinistti. Sovyet müdahalesini haklı buluyordu. Arkadaşlarımın ve benim tavrımı ihanet olarak değerlendiriyordu. Yirmini yaşmda ülkemi terkederken ailemle de bir kopuş yaşıyordum. Ashnda bugün geçmişe baktığımda 1968'lerde sadece benim değil, bütün dünya gençliğinin içinde bulunduğu düzene isyanı ve ailelerinden kopuşlarını görüyorum.

- Almanya'ya iltica mı etmiştin? Orada neler yaşadın?

Evet. Önce iltica etmiştim. Ama kısa bir süre sonra ilk aşkım olan ve

bugün de hâlâ soyadını taşıdığım bir Almanla evlendim. O beraberlik sadece bir yıl sürdü. Almanya'da benim gibi sosyalist ama dogmatik olmayan insancıl bir sosyalizmden yana olan gruplarla bağlantı kurdum. SPD'nin gençlik örgütü “Sosyalist Gençlik”le birlikte sendikal çalışmalara katıldım. Benim için sendikaların o dönemdeki işlevleri ilginçti, çünkü bizde sendikalar iktidarsızlaştırılmış, işçilerin örgütü olmaktan çıkmış, sadece mali konularla uğraşan kurumlar haline gelmişti.

1972-73 yılında Göttingen'de üniversiteye başladım. Slav Dili ve Edebiyatı ve Siyasal Bilimler okudum. Orada da sosyalist gençlikle ilişkiyerim devam etti. “Kızıl Kitaplık” projesinde yer aldım. Feminizmle tanışmam da bu döneme rastladı. Başlangıçta feministlerden çekiniyordum. Tanıdığım feministlerin çoğu benim o zamanlar yabancı olduğu kadınlar arası aşka fazla vurgu yapıyorlardı. Ancak hamile kalıp çocuğumu baba-sız büyötmeye başladığımda en büyük desteği feministlerden gördüm. Oğlumun küçüklüğü kadın komününde çok güzel geçti. 1980 li yıllarda aktif olarak feminist hareketinde yer aldım. Bremen'de kadın matbaası ve kitabevi projesini gerçekleştirdik. 1991'den itibaren Hamburg'da Frauenanstiftung (FAS)'ta önce kadrolu, sonra gönüllü olarak çalıştım.

- Prag'a tekrar ne zaman ve neden döndün?

1989'da Sovyetler'de ve Doğu Bloku ülkelerindeki değişiklikleri önce heyecanla izledim. Politik bir devrim oluyor ümidini taşıdım. 1993'te ülkeme geri dönme kararı vermemde biraz da yıllardır içimde ukde olarak kalan geçmişimle barışma isteğimin rolü oldu. “Ülkeme ihanet mi ettim?” türünden bilinçaltı bir suçluluğu galiba hep taşıdım. Prag Baharı'nda sokağa dökülenler, arkadaşlarım orada kalmışlardı.

Ancak onların büyük bölümü

daha sonra sosyalizme muhalif duruma geçmişlerdi. Oysa ben sosyalizme inancımı sürdürüyordum ve o nedenle Almanya'daki solcularla çok daha iyi anlaşıyordum. Feministlerin de çoğu sol hareket kökenliydi ve feminizm temelde sosyalist ideallerle uyuşan bir ideolojydi. Almanya'da feminist hareket içinde edindiğim birikim ve deneyimleri ülkeme taşımak isteğim de bir başka dürtüyüdü galiba.

- Oğlunla birlikte mi döndün?

Hayır. O şimdi 18 yaşında ve arkadaşlarıyla birlikte Almanya'da yaşıyor. Prag'da yaşamaya da hiç niyeti yok. Ben sık sık zivaretine gidiyorum.

- Biraz da Çek Cumhuriyeti'ndeki kadınların durumundan söz eder misin? Kadınların ve hükümetin feminizm karşısındaki tavrı nasıl?

Feminizm kavramını kullanma alışkanlığımı terkettim. Çünkü insanların her türlü izim'e alerjileri var. Feminizm lafını duyduklarında saldırgan bir şekilde karşı çıkıyor, söylediklerimin içeriğini dinlemiyorlardı bile. Bu sözcüğü bıraktım. Çek Cumhuriyeti'nde bir kadın hareketi yok. Kadın gruplaşmaları var. Şimdilerde daha yeni yeni kamuoyunun dikkatini kadın hakları, kadınlara yönelik şiddet gibi konulara çekmeye başladık. Ailede erkek şiddeti yaygın, ama henüz bir kadın sığınma evi yok. Geçmişte bu türlü konular konuşulmazdı. Ailedeki şiddet yok farz edilirdi. Şimdi bu tabu yıkılmaya başladı. Bu da bizim kazanımımız diye düşünüyorum. Geçmişte, sosyalist yasada aile içi tecavüz cezası vardı. Fuhuş yasaktı. Tabii bunların hepsi kâğıt üzerindeydi. Şimdi kadın ticareti ve fuhuş çok yaygın. Kadın sorununa eğilen akademisyen kadınlar bile başlangıçta feminizm lafını ağızlarına almaktan korkuyorlardı. Şimdi az da olsa kendini feminist olarak tanımlayanlar var.

Türkiye'deki feminist harekete hayranlık duyuyorum. Cesur ve mücadeleci kadınlarınız. Oldukça mesafe kat etmişsiniz. Sizlerle birlikte çalışmayı istiyor, sizlerin deneylerinden öğreneceğimiz çok şey olduğunu düşünüyorum.

Hülya Eralp

“Özgür Kadın”

Avrupa'da yaşayan bir grup Türkiyeli kadın yeni bir kadın gazetesi çıkarmaya başladı. *Özgür Kadın*ın 0. sayısı Şubat ayında, ilk sayısı ise Mart'ta çıktı. Avrupa'nın, Stuttgart, Mannheim, Ludwigshafen, Duisburg ve Zürih gibi farklı kentlerinde yaşayan kadınların uzun zamandır sürdürdükleri çeşitli faaliyetlerin bir sonucu olarak doğan *Özgür Kadın*, özgürleşmeyi hedef alıyor: “Özgürleşmeyi belirleyen ezen erkeğe, içimizdeki köle kadına, bir bütün olarak erkek egemen sisteme karşı tavır alıştır.” Gazeteyi çıkaran kadınlar, erkek egemen sistemin yanısıra, göçmenlikle ilgili sorunlara, bunun kadınları nasıl etkilediğine de yer veriyorlar. “Bütün kadınları bu gazetenin yazarları ve okurları olarak görmek istediklerini” ifade ediyorlar.

İrtibat adresleri:

O. Değiştirici Erlenstr. 116, 47055 Duisburg, Almanya.

H. Elif Bismarkstr. 72, 67059 Ludwigshafen, Almanya.

Z. Emir Josefstr. 198, 8005 Zurich, İsviçre.





TAYLAND

En eski kadın dergisi

Tayland'da yayımlanan kırk sekiz yaşındaki haftalık *Satri Sarn* dergisi, Mart ayında son sayısını çıkardı. Okuyucuların "büyükanne" diye hitap ettikleri, derginin seksen yaşındaki editörü Nilawan Pintong, son yazılarından birinde, derginin artık kârlı olmadığı için yayıma son verdiğini yazdı. Ülkedeki ilk kadın hakları savunucularından olan ve edebiyatçı yanı sıra da bilinen Nilawan, "*Satri Sarn* bir kuşaktan fazla yaşadı. Editör olduğumda otuz iki yaşındaydım. Şimdi emeklilik yaşıma yirmi yıl geçmiş durumdayım. Bedenim uzun yıllar süren çalışmadan yorgun düştü. Artık dinlenme zamanı," diyor.

Satri Sarn kadınlarla ilgili konuların yanı sıra, gençlerin kısa öykülerine yer veren tek dergi. Kendisini "aile dergisi" olarak tanımlıyor ve çocuklar için eğitici bir ek veriyor.

Ne var ki, artık kârlı olmasa da, kadınların bilincini yükseltme kaygısı taşıyan ilk dergi olan *Satri Sarn* ın yayıma son verme kararı, pek çok insan ve çevre tarafından üzüntüyle karşılandı ve kararın gözden geçirilmesi istendi. Edebiyat eleştirmenleri, *Satri Sarn*'ın kapanışını edebiyata

bir darbe olarak görüyorlar ve derginin, tüketim çağında, yüzeyselliğe ve hafifliğe olan iştahın kurbanı olduğunu söylüyorlar. Tayland'da çok sayıda kadın dergisi olduğu, bunların moda, tüketim, yüksek sosyete dedikoduları gibi içerik açısından boş, şatafatlı dergiler olduğunu söyleyen eleştirmenler, *Satri Sarn*'ın okuyucuları tüketicilikten uzak tutmaya çalışan son girişim olduğunu ifade ediyorlar.

Derginin geliri satışlardan ve özel çocuk ekinden geliyor. Piyasadaki dergilerle rekabet edemediği için reklamlardan pek az gelir sağlayabilen dergi, Bangkok'taki ve taşradaki okullara gönderilen çocuk ekine abone olan yüzlerce destekçinin yaptığı bağışlarla yaşıyordu. Derginin destekçileri, kapanışının en üzücü sonuçlarından birinin de bu olduğunu söyleyerek, karardan vazgeçilmesini istiyorlar: "Kırsal kesimdeki okullar öğrencilerine iyi okuma malzemesi sağlamakta güçlük çekiyorlar. Bu ayrıcalıksız çocuklar için *Satri Sarn* ın kapanması önemli bir kayıp".

Yine de kırk sekiz yıl dile kolay. *Darısı Pazartesi*'nin başına.

IPS

FİLDİŞİ KIYISI

Afrika'da zina tartışmaları

Fildişi Kıyısı'nda yaşayan feministler, Adalet Bakanı Faustin Koname tarafından önerilen bir yasa tasarısına karşı sonuna dek mücadele etmeye kararlılar.

Bakanın gerekçelendirmekte zorluk çektiği öneri, otuz beş yıldır yürürlükte olan ve kadınlarla erkeklere eşit yükümlülükler getiren zina yasasını erkekler lehine değiştirmeyi içeriyor.

Yasa tasarısı, evlilik dışı ilişkisi olan kadına ve sevgilisine 1 yıl hapis cezası ya da 630-2100 ABD doları karşılığı para cezası getirirken. "Eşlerinin rızasını almak ve eşlerine 2100 dolar tazminat ödemek koşuluyla, erkeklere başka kadınlarla cinsel ilişkide bulunma özgürlüğü tanımayı" öneriyor.

Yasa tasarısı, feministlerden görüldüğü tepkinin yanı sıra hukukçular arasında da tartışmalara neden oluyor. Yasa tasarısı çokeşliliğin bağımsızlıktan bu yana Anayasa'da yer alması nedeniyle ve vatandaşların hukuki eşitliği açısından, bir çok hukukçu tarafından kabul edilemez bulunuyor.

Parlamentarlerin yalnızca yüzde 4'ünün yerel yöneticilerin ise yüzde 3'ünün kadın olduğu, okuma yazma bilmeyenlerin yüzde 67'sinin kadınlardan oluştuğu, okula gitmeyen çocukların üçte ikisinin kız çocukları olduğu Fildişi Kıyısı'nda, yeni yasa tasarısı bardağı taşıracak gibi görünüyor.

IPS



KOLOMBİYA

İspanyolca değiştiriliyor

Dilde toplumsal cinsiyet ayrımcılığına karşı sürdürülen sessiz ve sabırlı mücadelenin Latin Amerikalı önderleri, İspanyolca'yı ayrımcı ve cinsiyetçi kalıplardan arındırmak için bir kampanya başlatmış durumdadır.

Kampanyanın yürütücülerine göre, eğer toplum kadını erkeğe bağımlılığına göre tanımlamayacaksa, hitap biçimleri de medeni hale göre belirlenmemeli. Örneğin, İspanyolca'da bekâr kadına "senorita", evli kadına ise "senora" deniyor. Bu, Türkçe'deki kız-kadın ayrımına benzer bir durum. Kampanya başarıya

ulaşırsa, bu ayrım kalkacak ve her ikisine de "senora" denecek.

Dilde cinsiyetçilikle mücadele edenler, kadınların zaman içinde elde ettikleri kazanımların da dile yansımasını istiyorlar. Uzun süre erkeklerin tekelinde kalmış olan ama artık kadınların da girdiği doktorluk, mühendislik gibi saygın meslek ve görevlerin dildeki kullanışlarının değiştirilmesi hedefleniyor. Bu tür sözcüklere, kadınlar için kullanıldıklarında, "a" harfi ekleniyor (ör: president, presidenta). Bu da, Türkçe'de yeni yeni kullanılan, bilim adamı, bilim

kadını gibi ayrımları çağrıştırıyor.

Kampanyanın ilk hedefi, ilkokullarda kullanılan okuma ve heceleme kitaplarının cinsiyetçi dil kalıplarından ve imgelemlerden arındırılması. Dildeki ayrımcılığın çok küçük yaşlardan başlayarak kuşaktan kuşağa aktarıldığı, öğretmenlerin ve okuma kitaplarının da, bilerek ya da bilmeyerek, cinsiyetçiliğin taşıyıcılığı yapıtları öne sürülüyor. Kampanyanın bir parçası olarak, öğretmenler ve okul kitapları yayımcılarıyla da çalışmaya grupları oluşturulmuş.

IPS

İstihza'ya ve Jane Austen

Jane Austen insan ruhunu, ille de kadın ruhunu: bastırmayı, reddi, aşkın ekonomisini, tutkuyu, merakı, değişmeyi, gelişmeyi, gafletlere dalıp çıkmayı, istihzayla, mesafeyle bakıp görmeyi, hayattan kâm alabilmeyi yazdı.



1. bir kadın düşünün: Hayatı boyunca üç-beş yer görsün, aile çevresinden çıkmasın, çok az insan tanınsın, hiç okula gitmesin, hiç evlenmesin, doğurmasın. Yazması için ablası Cassandra'yla paylaştığı yatak odası ve bütün ailenin kullandığı oturma odasından başka yeri olmasın.

Dahası misafir gelince roman yazdığı anlaşılsın diye kâğıtlarını alelacele toplamak zorunda olsun. Kırk iki yaşında da uzun süren bir hastalıktan ölsün. Bu kadın Jane Austen olsun. Jane Austen olsun.

Jane Austen kadın yazarların piri-dir bana kalırsa: En iyisidir. Kadın zekâsının, gözlemciliğinin, ruhunun, gözünün; en mükemmel, en ince, en güzel örneğidir. Bir kere bence kadın tipi zekâ, erkek tipi zekâ var. (Erkek tipi zekâ??) Erkeklerin ruhunun duyamadığı, aklının ermediği nice ayrıntı vardır ki kadınlar bunu şak diye görür, işleme koyar, çözüp data banklarına atıverirler. Burda "banka" kalpsiz bir kelime oldu; oysa durum böylesine işlevci, yararcı ve hayırlı değildir. Zira kadınlar şeytan işi nice ayrıntıyı toplamaya, erkeklerde görüldüğü üzere ellerindeki iki kıcı kırık bilgiyi kökleye kökleye kullanmaktan, çok daha meraklıdır. Onlar didinip anlamaya çalışırsun, erkekler ezber basit taktik numaralarla malı götürürler. (Götürsünler: Hayat mal götürme yeri değil. Burası hal değil. Götürülen kavun, karpuz, hıyar değil.)

Jane Austen'm her kitabında kendinden damıttığı başkadınları cin gibidir. Meraklıdır, canlıdır, ahlaklıdır, dürüsttür, müstehzidir, münasebetsizdir. *Gurur ve Önyargı* nın (*Pride and Prejudice*) Elizabeth'i ne pahasına olursa olsun (ama ne pahasına) herşeyle dalgasını geçer. *Emma* nın Em-

ma'sı her halta maydanodur, işbitiricidir, kendine delice güvenir, yol gösterir, çöçatınlıkta (bir kadın hastalığı) kendini bir numara bilir. Elizabeth de, Emma da bütün o deryadeniz zekâlarıyla inanılmaz hatalar yapar, ayrıntının peşinde bütünü kaçırp rezil olurlar. Rezil olmak insana ve kadına mahsustur. Bu kadar gerçek iki kadını varatmaksa Jane Austen'a.

Jane Austen'la ilgili bilgilerimi tazelemekte Mina Urgan'ın *İngiliz Edebiyatı Tarihi*'ni (Cilt III) kullandım. Hazır yeri ve zamanı gelmişken bu sular seller gibi okunan, bir bilgi verecek diye hayatı burnunuzdan getirmeyen edebiyat tarihi dizisini de (beş cilt) bütün yüreğimle salık veririm. Hepimizin bildiği üzere ilim irfan kitapları, ya fazla erken ya fazla geç verilmiş bir tuvalet terbiyesinin (dolayısıyla anal fiksasyonun) bezdirici kanıtları olarak bizleri onlara ihtiyaç duyduğumuza bin pişman etmeye yeminli yaratıklar gibidirler. Kabızdırılar: ıkınır sıkınır, sıkarlar. Bu kitapları okumak deveye hendek atlatmaya benzer. Üstelik hem deve siz olursunuz, hem hendek, hem deveci. Mina Urgan'ın kitabı hiç böyle değil-hiç. Şakır şakır yazılmış; Mina Urgan sözünü, görüşünü sakınmamış. Kimi görüşleri "ee artık bu kadar da" dedirtmiyor değil ama; görüş görüştür. Zımnı ve sözüm ona bilimsel bin dereden su getirmelere Mina Urgan'ın üslubunu kırk kere yeğlerim.

Şimdi Mina Urgan benim gibi

Jane Austen'cı değil. Zaten 1. Dünya Savaşı'ndan sonraki yıllarda Jane Austen hayranlığının aşırı boyutlara vardığından, Rudyard Kipling'in de "Jane'ciler" diye bir hikâye yazdığından bahsedip, ağzımın pa-yım veriyor. (Hikâyede: savaş kavgası kıyamet süredursun, Jane'ci subaylar bir emir erine Jane Austen romanlarını ezberleticez diye didinmekte.) Eh, epeyce özdeşleşebileceğim bir hikâye. Demek biz Jane'ciler aynı nehirlerde yıkanıyoruz.

Mina Urgan, Jane Austen'ı yaşadığı zamanların toplumsal olaylarına kayıtsız kalmakla, "Kırsal bölgede üç dört aile. İşte işleyeceğim budur"layıp kendini haşince sınırlamakla, doğa tasvirlerine sırt çevirmekle, en şiddetle de şiirsizlikle, anti romantikliğinin katılığıyla suçlar. Virginia Woolf sa Jane Austen'm kadın romancıların en mükemmeli ("the most perfect artist") olduğunu söyler. David Daiches ise "Jane Austen, Karl Marx ve Aris-

tokrat Dansı" makalesinde Jane Austen'ı: "Bir bakıma Marx'tan önce Marksist olan tek büyük İngiliz romancısı" diye selamlar.

Mina Urgan'ın Jane Austen'da olmayanları işaret ederek göklere çıkardığı Emily Brontë'nin *Uğultulu Tepe* lerini dış çektirir gibi okuyup bitirdiğimi, bir başka gözağrım Dostoyevski'de de doğa tasvirlerine hiç girilmediğini, Jane Austen'm yazını yalnızca bu kadar mahirce bildikleriyle sınırlamasının şapka çıkartılır bir tutum olduğunu, katı kalplilik ve vurdumduymazlıktan değil, fazla zekâ ve duyarlılıktan öyle kontrollü ve müstehzi baktığını belirtir, kulaklarınızı çekerim: ÇABUK JANE AUSTEN OKUYUN.

Emma olsun, *Gurur ve Önyargı* olsun, *İkna Edilme* (*Persuasion*) olsun,

Sense and Sensibility



ten'a bir-iki

Sağduyu ve Duyarlılık (*Sense and Sensibility*) olsun; bu romanları bir elinize alırsanız yüreğiniz şu korkuyla burkularak okuyacaksınız: "Bu kitap bitmesin, hiç bitmesin, biterse ne yapacam? Bu kadar güzel bir zamanın yerine ne koyacam?" Kadın yazarların en zekisinin topraklarından çıkınca başka yerler ne kurak, ne bedbin, ne sıkıcıdır! Şimdi tek tek, onları okumadıysanız, ilk kez okuyacaksınız sizleri kıskanıyorum. Keşke ben de Jane Austen'ları ilk kez, ilk kez okuyor olabilsem. İnsana bu duyguyu yaşatan kaç kitap vardır ki? Kaç yazar vardır ki? Kaç saat vardır ki?

95 birden Jane Austen yılı oluverdi. Birbiri ardınca *Persuasion*, *Emma*, *Sense and Sensibility* filme çekildi. *Emma* çok ama çok özgür bir yorumla günümüzün Beverly Hills'ine taşınarak *Clueless* adıyla film yapıldı. Türkçesi "Bihaber", "Vurdumduymaz" filan değil de münasip bir adla herhalde, bu haftalarda sinemalarda. Başrolünde Amerikan gençliğinin en son gözbebeği on sekizlik Alicia Silverstone var. Televizyondan geliyor; bu filmde 6 milyon dolar alması olay yarattı. Bir rejisör: "O, 6 milyon dolar alıyorsa, ben Meg Ryan'a kaç para vereceğim şimdi" falan dedi. *Clueless* hayatının filmi değil ama allah için matrak bir film. Amerika'da para ve konfor ve mutluluktan çatlayan o şahane kesime, dalgacı bir bakış. Bazı eleştirmenler bu filmi *Persuasion*'dan daha çok Jane Austen ruhuna yakın buldular. Ama benim mütevazı kanaatimce, müstehziden ziyade bu bas bas mizah anlayışı, Jane Austen'dan epeyce uzaktan bir nem kapmadan öte değil.

Persuasion in filmi, Jane Austen'ı anlamamanın dört başı mamur bir örneği idi. Bu yetmiyormuş gibi, kahramanımız Anne Elliot'ı oynayan oyuncunun albenisizliği, film boyunca koltuğumda kıvrınmama neden oldu. Anne'in sevdiği adamı oynayan bevi sineye çektik diyelim: roman, öylesine bir devlet tiyatrosuvari yaklaşımla ele alınmıştı ki sonuç Jane Austen'ın, ful aksesuar ve kostüm, içine edilmeydi. Kitabı okumayanların asla vakıf olamayacakları durumlar ve tasvirine başlanıp öylece unutulup bırakılan kişiler de cabası. Jane Austen'ın suyunun suyunun suyunu dahi razıyım diyorsanız, haklı da olabilirsiniz: gelirse görün.

Ama *Sense and Sensibility*'yi Emma Thompson adlı o akıllı, canlı, ışıltılı kadın almış senaryolaştırmış; oyunculuğu zaten akıllara seza- bir de oynamış! Hong Kong'lu bir yönetmen de çekmiş ki! Hani şöyle ballandıra ballandıra yazan bir ağgözlü

lokanta tasvircisi yazar tipi vardır; onlara taş çıkarıyorum. Ama harikulade bir film. İki buçuk-üç saat sürüyor, bitmesin, bitmesin diye kalp çarpıntılarıyla izliyorsunuz. Yıllardır bu kadar zevkle (ve ağız tadıyla) bir film izlemedim. Emma Thompson *Sağduyu*'yu yani Elinor'u oynuyor, kız kardeşi Marianne'ı (*Duyarlılık*) müthiş bir genç kız oynamış (adım bilmiyorum). Filmin bence tek kusuru habire aynı mütereddit kekeme genç gerzeği oynayan Hugh Grant. Emma Thompson bir röportajında: "Onu filme benden çok daha güzel olduğu için aldım," diyordu, güzelliğiyle bir meltem gibi esiyormuş sete. Bende ise yalnızca yüzüne iki tane patlatmak hissi uyandırıyor, affedin. Bu filmi mutlaka görün. Ama filmi görmeniz kitabı okumanız pahasına olacaksa; hemen okuyun ki, filme hazır olun.

Jane Austen yıllarca elinden çıkaramamış kitaplarını, her birini bir minyatür gibi işler, onlardan "çocuklarım" diye sözedermiş. 1796'da birtirdiği *Gurur ve Önyargı* üstünde yıllarca, yıllarca çalışmış, biraz ağırbaşlılık gölge katabilmek için; ancak 1813 yılında yayınlamış. (Çağdaş yazarlara haykırmak isterim: Ne kadar emek/ O kadar yemek) Mektuplarından birinde şöyle diyor: "Üstünde o denli ince bir fırçayla çalıştığım o küçük fildişi parçaları, onca çalışmaya o kadar az etki yaratıyor ki."

Haksızlık ediyor kendine pek tabii. Biz ne plastik borazanlı yazarlar biliriz, o kocaman zangırtılarını üç-beş yılda sel üfürür su götürür. Jane Austen. Mina Urgan'ın çok ayıpladığı gibi yalnızca çok yakinen tanık olduklarını değil de, oturup bize Sana-yi Devrimi'ni, Fransız Devrimi'ni, Napoleon Savaşları'nı yazsavdı (zaten sırf bunları yazan öyle çok tarih, sosyoloji v.s. kitabı var ki) 1996 yılında böylesine bami tellerimizi titreterek okutabilir miydi kendini?

Jane Austen insan ruhunu, ille de kadın ruhunu: bastırmayı, reddi, aşkın ekonomisini, tutkuyu, merakı, değişmeyi, gelişmeyi, gafletlere dalıp çıkmayı, istihzayla, mesafeyle bakıp görmevi, hayattan kâm alabilmeyi yazdı. Jane Austen Eski Yunan'da istihza tanrıçası olurdu; onun için bu tanrıçalığı yaratıverirdi Zeus cömertçe.

Şimdi bahar kapıda. İstihza'ya ve Jane Austen'a tüm kapılarımızı açmanın tam zamanı. Ancak bu kadar olur. Tanrılar hayatlarımızdan istihzayı eksik etmesin. Ki hem eğlenelim, hem didişelim.

Perihan Mağden



“Kendi dünyası”

Ayfer Gımsal Başaran İzmir Karşıyaka doğumlu. Okul bittikten sonra iş hayatı, ardından evlilik ve çocuk. Rutin koşuşturma dönemi. Çok eskilerden beri resimle ilgili. Bu ilgi ve sevgisini günlük yaşam içinde sancı gibi taşıdığı yıllar... Taa ki otuzlu yaşlara gelene kadar. Otuzundan sonra, kendi istediklerini yapması gerektiğini düşünüyor. Bunu düşündükten sonra da "kendi" olabildiğini söylüyor. Çalışmalarını 1992 yılından bu yana ressam Kayhan Keskinok atölyesinde sürdürüyor. Resimleri genellikle kadın teması üzerine. Kadının, erkekler tarafından tanımlanamayan estetiğini resimlerinde ifade etmeye çalışıyor. Yaşamak isteyip de yaşayamadıklarını, özlemlerini, düşlerini resimlerine aktarıyor. Eserlerini "kendi dünyası" olarak tanımlıyor. Ayfer'in ilk kişisel sergisi 22 Mart-10 Nisan tarihleri arasında Ankara Bülten Sokak'taki Dam Galeri'de.

Humayun, Ankara

Bir 'Oh' Desem Terry McMillan

Can Yayınları. Çeviren: Asude Küçük

Bir 'Oh' Desem'de Amerikalı siyah kadın yazar Terry McMillan, Amerikalı, orta sınıf, kentli, siyah kadınlarla tanıştırtıyor bizi.

Savannah, otuz yedi yaşında. Halkla ilişkiler alanında çalışıyor, yapımcı olmak istiyor. Akılcı, iş kadını. Sıkılınca kent değiştiriyor.

Bernadine, otuz altı yaşında. İki çocuklu, ev kadını. Kocasını on bir yıl sonra, beyaz bir kadınla evlenmek için ondan boşanmak istiyor. üstelik malvarlığının çoğunu gizleyerek. O da kocasının bütün eşyalarını parçası bir dolardan satışa çıkarıyor. Sıkılınca alışveriş yapıyor.

Robin, otuz beş yaşında. Yakışıklı, siyah erkeklere düşkün. Evlenmek ve çocuk doğurmak istiyor. Doğru erkeği bir türlü bulamıyor. Asalak sevgilisinden kurtulmayı beceremiyor. Sıkılınca erkekleyle yatıyor.

Gloria, otuz sekiz yaşında kuaför ve şişman. Zayıf ve güzel olduğu öğrenciliğinde bir kez yattığı adamdan hamile kalmış. On altı yaşında oğlu olan bir bekâr anne. Sıkılınca yemek yapıp yiyor.

Dördü de "Siyah Kadın Hareketi"nde çalışıyor. Yakın arkadaşlar. Hayatın, otuzlu yaşlarda yirmili yaşlardaki kadar kolay ve eğlenceli olmadığını farkındalar.

Onlar da ortalıkta doğru dürüst adam olmamasından mustaripler. Çocuk doğurmak istiyorlar ama erkeklere sanki insan soyunu kurutmaya karar vermiş gibi karşı çıkıyorlar.

Erkeklerle ilişkilerinde zaafı var; diğer alanlarda akıllı ve becerikliler. Yani bize benziyorlar. Yalnız önemli bir farkları var; erkeklerinin onları özellikle beyaz kadınlarla aldatmasından nefret ediyorlar.

Savannah, Bernadine, Robin ve Gloria o "özel" erkeği ararlarken bol bol düş kırıklığına uğrasalar da kadın muhabbetinin keyfini ve kadın dayanışmasının gücünü keşfetmişler, çok eğleniyorlar.

Tüten Ateş
29 PAZARTESİ

Terry McMillan BİR 'OH' DESEM



“Ufaklık”ları seviyorum

İkisi de nisan ayında doğmuş. Birini geçtiğimiz ay kaybettik, diğerini daha önce. İkisi de annesinin kızı. Ve ikisi de solcu aydın, ikisi de 2. Dünya Savaşı'nın acılarını çekmiş. İkisi de aşka âşık. Ve ikisi de hem yazar hem sinemacı.



Marguerite Duras



Simone'u oyuncu olarak tanıdık, Marguerite'i ise yönetmen. Yves Montand, Simone'a "ufaklık" dermiş, Marguerite ise gerçekten "ufaklık". "Kafamı, gözlerimi, sesimi, kısaca kendimi.

inançlarım ters düşen herhangi bir işin buyruğuna vermem olanaksız" demişti Simone, Marguerite de öyle düşünürdü eminim. Kitapları tanık. (*Sevgili, Hiroşima Sevgilim, Acı, Ayrılık Müziği...*) Belki tanışmışlardır. Bilmiyorum. Ama ikisinin de gücünü hissediyorum. Fransız yeni romanının temsilcilerinden sayılan Marguerite usta işi röportajlarla gazetecilik de yapmıştı. Elia Kazan'la Aralık 1980'de yaptığı bir röportajında (*Yeşil Gözler*'de var) Elia Kazan, "Sizin çok güçlü bir yanınız var. Nereden geliyor bu? Hissediyorum," deyince, Marguerite "Evet"

diyor; "Bence herkesin kendinde bir gücü var, ancak bu her zaman ortaya çıkamıyor." Simone'da da bu güç var. Bütün dünyayı karşısına alabilmişler. Tabii ki karşılığı bazen aşk olmuşsa, bazen acı olmuş. Başarı öykülerinin içindeki acıyı hissettirebiliyorlar size.

Marguerite'e göre, "Tarih boyunca acının her zaman erkeklerde bir çaresi, bir çözümü bulunmuştur. Ya öfkeye dönüşmüştür, ya da dışsallaşmış, savaş olmuştur, cinayet olmuştur, Müslüman ülkelerde, Çin'de kadınların evden kovulması, kocasını aldatan kadının âşığıyla diri diri gömülmesi, yüzünün darmadağın edilmesi gibi türlü türlü kılıklara girmiştir... bizim hiçbir zaman susmaktan başka çaremiz olmadı. Meslekleri yüzünden özgür kadın sıfatına layık kadınlar için bile geçerli bu. Kadının acı konusundaki tecrübesi erkeğinkiyle kıyaslanamaz. Erkek dayana-

maz acıya, hemen alıp başka birine okutur; acıyı başından atması gerekir, atadan kalma, beylik dışavuruna yollarından, savaşa, vahşete ve çılgınlara, çalıp saçılan bir söyleme gelip dayanan gayet tanıdık yollardan. onu silkeleyip atması gerekir."

Bu kadını sevmemek mümkün mü? Her türlü acının üstesinden gelebilmiş ve seksen bir yaşında bize kitaplarını, yazılarını, filmlerini bırakarak "Haydi hoşça kalın" demiş bu ustayı. İçki ve sigarasından ayrı düşünemediğim -son zamanlarda yanında genç bir "sevgili" vardı- oğluna düşkünlüğünü de bir iki cümlesinde yakalayabildiğim, bu kadına "güle, güle, seni unutmayacağız" derken, bir Simone'u hatırladım -o da nisan doğumluydu- bir de düşünüyorum.

Marguerite, anlatmıştı (*Yeşil Gözler*'de); "*Eden Cinema*, Orsay Tiyatrosu'nda oynanıyordu. Bir gece gös-

teriler bittikten sonra, düşümde sü-tunlu bir eve girdiğimi gördüm; iç-rafta bahçelere açılan derin, veran-daya benzer yerler vardı. Eve girerken, Carlos d'Alessio'nun havalarından birini duydum, *Eden Cinema* valsini. ve dedim ki: 'Bak sen, Carlos da buradaymış, müzik çalıyor.' Ona seslendim. Kimse cevap vermedi. Sonra, müziğin geldiği yerden annem çıktı. Ölümün pençesine düşmüş, çoktan çürümüştü, yüzü delik deşik olmuş, yeşilimsi bir renk almıştı. Çok hafifçe gülümsüyordu. 'Ben çalışırdım,' dedi. Ben de, 'Ama nasıl olur. Sen ölmüştün,' dedim. O da bana, 'Bütün bunları yazabilesin diye seni öyle olduğuna inandırdım,' dedi."

Düşünüyorum da onlar da bunu yapıyor galiba, o iki Nisan kadını, bizi öldüklerine inandırıyor, bir yerlerde bir takım kadınlar yazsın diye. Belki de...

asuman



Simone Signoret

ABONE OLAN MUTLU OLUR (BİZ DE!!!)

Pazartesi've abone olursanız mutlu olursunuz! Her sayı baviye geldi mi, gelmedi mi stresini yaşayacağınıza **Pazartesi** ayağınıza kadar gelir. Az mutluluk mu? Hem dergiye olur da zam gelir-e. -siz muaf olacaksınız. (Abone olursanız ayrıca bizi de mutlu edeceksiniz.)

5 Abone yapana bir kitap, 10 abone yapana bir yıllık abone hediye!

ABONE FORMU

Adı:
Soyadı:
Adres:
.....
.....
Abone süresi:
Başlangıç tarihi:

Türkiye içi: Kadın Kültür ve İletişim Vakfı Posta Çek Numarası: 662 965.
Yıllık abone ücreti: 600.000 TL.
Altı aylık abone ücreti: 300.000 TL.
Türkiye dışı:
Bir yıllık 50 DM. altı aylık: 25 DM.
Döviz hesabı: Asuman Bavrak. Türkiye İş Bankası, Taksim Şube-1. İstanbul.
Hesap Numarası: 1052 / 30100 / 3184936

Dikkat: Abone ücretini yatırdığınızda dair belgeyi ve abone formunuzu bize gönderin. Biz de size her ay **Pazartesi**'nizi postalayalım.

Dergimize Almanya'da bulunan kadın Vakfı Frauen-Anstiftung (FAS) destek vermektedir.

SERGI

• 1-15 Nisan Çok Boyutlu Gölge Oyunu
Melipare Aksoy Yiğit'in sergisinde gölge oyununa dayalı bir tür görsel tiyatro çeşitlemesi -ya da ön tasarımı- olarak düşünülen bu düzenlemeyi izleyenler, bazı heykelleri döndürerek -yanınızda fener de götürebilirsiniz- ışık tutarak farklı gölgeler yaratabilecek.
Yerebatan Sarnıcı Sultanahmet, İstanbul.

• 9 Mayıs-3 Haziran
Kuran'da Kadımlar ve İslâm
Avis Asiye Allman
Şiir, Resim ve Seramik
Sergisi
Kadın Eserleri Kütüphanesi.

KUTLAMA

• Kadın Eserleri Kütüphanesi'nin 6. Kuruluş Yıldönümü, bu yıl İstanbul'da yapılacak olan B.M. Habitat II İnsan Yerleşimleri Uluslararası toplantısı bağlamında Kadın ve Kent konulu bir uluslararası sempozyumla kutlanacak. "Mekânın Cinsiyet Boyutu" sorununun gündeme getirileceği sempozyumu 12-13 Nisan tarihlerinde Kütüphane nin Konferans Salonu'nda izleyebilirsiniz. Fener Mahallesi, PTT yanı, Balat.

ETKİNLİK

• 20 Nisan saat 14:00
Eş.lz-Eşitlik İzleme Komitesi, 4. Kadınlar Dünya Konferansı'nın ve Varşova'dan kalkan Pekin treninin bazı görüntülerini içeren bir video filmi gösterecek. Zeynep Şaylan'ın hazırladığı filmde sonra, Eş.lz Komitesi'nin katılımlarıyla Pekin Bildirisi, Pekin izlenimleri ve kadın-erkek eşitliği hakkında konuşmalar yapılacaktır. Fener Mahallesi, PTT yanı, Balat, İstanbul.



TIYATRO

• Kadın Oyunları
Ünlü İtalyan yazarları Dario Fo ve France Rame'nin ünlü feminist oyunlarını Grup Kafka yorumlamış.
Martı Sanat Merkezi
İstiklâl Caddesi, Tünel, İstanbul
Tel: 0212.293 81 37.

COCUK

• 14 Nisan saat 11.00-17.00
Evrensel Gazetesi İpini Kopartan Çocuk Etkinliği:
Forum Çocuk Gözüyle Dünya
Çocukların Dünyasından Duvar Resmi
MKM Çocuk Korosu
Gide Gide Nasrettin oyunu
Çocuk yazarlarından şiir ve öykü
Evrensel Kültür Merkezi
Aznavur Pasajı, Galatasaray, İstanbul.

• 23 Nisan saat 16.00
Hayvanlar dia gösterisi
Fatma Özdirek
Göçerler Fotoğraf Kulübü
Tel: 0216.414 44 74.

• 23 Nisan saat 15.00
Keloğlan çocuk filmi.

• 22-24 Nisan Çocuk Şenliği
"Unutulmaya yüz tutmuş çocuk oyunları"
8-12 yaş grubundaki çocukların katılabileceği
"Annem" konulu bir şiir yarışması ve "Babam" konulu da bir hikâye yarışması var. Capitol

Alışveriş Merkezi
Altunizade, İstanbul.

GEZİ

Fotoğrafevi
Gezileri

• Doğa
Yürüyüşleri
6 Nisan
Serindere,
7 Nisan Sansarak Kanyonu,
13 Nisan Erikli

Yaylası,
14 Nisan Darıdere,
20 Nisan Nüzhetiye,
23 Nisan Sülüklü Göl,

• Bayram Gezileri
27 Nisan-5 Mayıs arasında
Doğu Anadolu, Kelebekler Vadisi, Eğirdir Gölü, Köprülü Kanyon, Olimpos.
27 Nisan-1 Mayıs arasında Köprülü Kanyon, Bafa Gölü.

• Nepal ve Himalayalar'da Trekking

Tel: 0212.251 05 66,
245 40 06

Göçerler Gezileri

• Yürüyüşler
7 Nisan Şile ve Polenezköy,
14 Nisan Yeni Sölöz ve İznik Gölü.
21 Nisan Kızık Köyleri.

• Bayram Gezileri
26 Nisan-5 Mayıs
Nusret Nurdan Eren ile
Van ve Çevresi
26 Nisan-1 Mayıs
Akdeniz Gezisi
Tel: (0216) 414 44 74

MEKAN



• Göçerler Kahvesi
Miralay Nazım Sokak,
No: 36, Kat: 1,
Kadıköy, İstanbul.

SINEMA

• 30 Mart'ta İstanbul'da geleneksel Uluslararası Sinema Günleri başlıyor. Paranız, zamanınız ve ilginiz varsa her yayın organında bilgi var...



• Kitaplı Kahve
1 Nisan'da açılıyor.
Sakin bir ortamda hem çayınızı yudumlayıp hem kitabınızı okuyabilirsiniz. Temiz ve seçkin ikinci el kitaplar satılır veya kiralanır.
Tost ve ev yapımı yiyecekler bulunur.
Adres: Büyükparmakkapı Sokak, 5/3 Beyoğlu.
(Pandora Kitabevi'nin yanında)

• Siz hala duymadınız mı?! Taksim'den Boğazi gören manzaramız ve içten ilgilimizle gündüzleri kafe, geceleri restoran bar lokalimizde Şenol, Ali İhsan, Levent ve Halide'li Grup Göçebe cuma cumartesi bizlerle, salı akşamları İsmail Hakkı sesi ve uduyla Türk sanat müziği sevenleri alıp götürüyor.
Adres: Cumhuriyet Caddesi, Ceylan Apartmanı, No.27, Kat 6, Taksim.
Rezervasyon için
Tel. 0212.256 93 18.

• Bulaşıkçı aranıyor.
Tel. 0212.256 93 18.

• Hukuk Bürosuna sekreter aranıyor.
Tel. 0212.293 42 66-67.

• Üniversiteli kızlar iş arıyor. "Bebek ya da çocuklarınıza bakıcılık yapabilir. İlk orta, lise çağındaki çocuklarınıza ders verebiliriz."
Demet: 252 19 22,
Güneş, Özdeş: 584 45 38.

• Büyükçekmece'de kırtasiyede çalışacak bayan eleman aranıyor. İlgilenenler Pazartesi'den Ayşegül'ü arasın.

• Behice Arseven, abone formunda adresi eksik doldurmuşsunuz. Lütfen bizi arayın ki derginizi gönderebilelim. Pazartesi.



“Teyzemin kızı Sevda evden kaçıyordu. Ben yokken aile meclisi toplanmış, ölüm kararı almışlar. Bir gün Sevdalar’da otururken babası ‘Bu kızı öldüreceğim’ dedi. ‘Sen yapma, çoluk çocuğun var,’ dedim. Sonra amcamların mutfağından bıçak aldım, yanımda taşıdım. Bir gün iş dönüşü çarşıda gördüm. ‘Eve gidelim,’ dedim. Yolda bıçakladım. Meydanda boğazını kestim. İbret olsun diye. Bizi üzmemekte, mahcup ve rezil etmekteydi. Bizi rencide edecek hakaretler yapıldı. ‘Sen önce kendi oruspunuzu temizle’ diyorlardı. Namusumuzu temizledim.”

Mehmet Tamar, 1982 doğumlu

PAZARTESİ

Kadınlara Mahsus Gazete

(Aylık kadın dergisi)

Sahibi: Kadın Kültür İletişim Vakfı

Sonumlu Yazı İşleri Müdürü: Filiz Koçali

Her gün büroda olanlar: (Yazı Kurulu)

Asuman Bayrak, Ayşe Düzkan, Filiz Koçall,
Nesrin Tura. (Görsel Yönetmen) Semra Emre.
(Arşiv) Ayşegül Ulus. (Halkla İlişkiler) Aşkın Tekgöl.

Sadece Pazartesi Günü Gelenler: (Yayın Kurulu)

Beril Eyüboğlu, Emel Deniz, Fadime Gök,
Filiz Kerestecioğlu, Füsün Özlen, Gülnur Savran,
Handan Koç, Meltem Ahıska, Minu İnkaya,
Nermin Coşkun, Nural Yasin, Tüten Ateş.

Almanya Temsilcisi: Hülya Eralp

Günü saati belli olmayanlar (Çizerler):

Ayşen Baloğlu, Feyhan Güver, Ramize Erer,
Semra Can. (İllüstratör): Rana Mermertaş.

Adres: Şehit Muhtar Caddesi, 60/5,
Talimhane, Taksim, İstanbul.

Tel: (0212) 256 28 59, 256 98 14-15

Baskı: Özer yayıncılık Ltd. Şti.,
Hadımköy, İstanbul.

Dağıtım: Birleşik Basın Dağıtım.